

غالب

کالی داس گپتا رصنا

(مختصر حالات اور انتخاب کلام مع شرح)

غالب

(مختصر حالات اور انتخاب کلام مع شرح)

کالی داس گپتا رصا

نام کتاب:

غالب۔ مختصر حالات
اور انتخاب کلام مع شرح

مرتب، مؤلف
اور شارح
سال اشاعت:

کالی داس گیتا برضا

۱۹۹۸ء

{ ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ
۱۰ جولائی بھون
۱۰ نیومین لائن۔ ممبئی ۴۰۰۰۳۶ }

ناشر:

پانچ سو

تعداد:

ساتھ روپے

قیمت:

{ موج پرنٹنگ بورڈ۔ گرگام ممبئی
بذریعہ وی آئی پی انٹرپرائز
واشی نیومبئی ۴۰۰۰۳۶ }

پرنٹر:

فہرست

۴ ص	فہرست
۵ ص	فہرست اشعار
۱۱ ص	فہرست کلمات
۳۳ ص	انتخاب کلام مع شرح
۷۰ ص	چند غزلیں مثنوی اول اور آخر کی شرح

حرفہ چند

میں نے یہ کتاب پونے کے چند دوستوں کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اُن کی خواہش تھی کہ میں ایک ایسی کتاب غالب سے متعلق لکھوں جس میں غالب کی زندگی کے حالات بھی آجائیں اور غالب کے لگ بھگ دو ڈھائی سو اردو اشعار کا انتخاب بھی شامل ہو نیز ان اشعار کے معنی بھی سلیس زبان میں بیان کر دیے جائیں تاکہ پڑھنے والوں کے لیے آسانی ہو۔ اس فرمائش سے مراد یہ تھی کہ ان اشعار کی شرح کو مراٹھی میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے۔ چنانچہ مختصر کتاب اسی شدید خواہش کا نتیجہ ہے۔

آج تک غالب اور غالبیات پر میری ۱۸ کتابیں چھپ چکی ہیں اس لیے مجھے غالب کی زندگی کے حالات لکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی مگر انتخاب کلام کے دو سو پچھتر اشعار کے معانی بیان کرنے میں ضرور وقت لگا۔ میں نے پہلے خود اشعار کے معنی لکھے پھر بعض دوسری شرحوں سے مقابلہ کر کے اپنے معانی کی تصدیق کی۔ یہ معانی اس علمی ادبی زبان میں نہیں جو عموماً غالب کے اشعار کی شرح کے لیے استعمال کی جاتی ہے بلکہ زبان کو ایک حد تک دلنستہ سادہ اور سلیس رکھا گیا ہے۔ کیا میں اپنی ذمہ داری کو ٹھیک ڈھنگ سے نباہ سکا ہوں؟ اس سوال کا جواب صرف آپ کے پاس ہے۔

کالی داس گیتارنا

۲۴ دسمبر ۱۹۹۸ء

فہرست اشعار

اقافیہ و ردیف کی شناخت کے پیش نظر صرف مصرع ثانی ہی درج کیا گیا ہے

نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ	نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ
۱	دل کھاس کو گم کہجے ہم نے نہ عا پایا	۲۳	۱۸	ہم کہیں گے ہالی دل اور اپنے میں گے کیا	۲۶
۲	درد کی دو اپائی درد لاد و اپایا	۲۳	۱۹	کوئی مجھ کو تو کھادو کہ کھائیں گے کیا	۲۶
۳	آتش خاموشی کے ماند تو یا جل گیا	-	۲۰	غذ میرے تمل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا	۲۶
۴	پیر کا آتشیں سے بال مقابل گیا	۲۴	۲۱	یہ جنون عشق کے انداز محبت جائیں گے کیا	۲۶
۵	کچھ خیال کیا تھا دشت کا کھر ابل گیا	-	۲۲	ہیں گرفتار و فدا زنداں سے گھر میں گے کیا	۲۶
۶	قیس قصیر کے پردیں بھی لڑیاں نکلا	-	۲۳	ہم نے یہ ناکہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا	۲۶
۷	جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا	-	۲۴	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا	۲۸
۸	کام یاروں کا بقدر لب و داناں نکلا	-	۲۵	یہ غلش کہاں سے ہم ہوتی جو جگر کے پار ہوتا	۲۸
۹	کہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طرفاں نکلا	۲۵	۲۶	مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا	۲۸
۱۰	ہے یہ وہ لفظ کو شرمندہ معنی نہ ہوا	-	۲۷	یہ بھی جنازہ اٹھانہ کہیں مزار ہوتا	۲۸
۱۱	وہ ستمگر ہے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا	-	۲۸	مجھے ہم دلی کھتے جو زبادة خوار ہوتا	۲۸
۱۲	ہم نے پایا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی ہوا	-	۲۹	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا	۲۹
۱۳	اُدھی کو بھی میسر نہیں اس ہوتا	-	۳۰	اک تاشا ہوا اُٹلانہ ہوا	۲۹
۱۴	آپ جاننا ادھر آپ ہی حیراں ہوتا	۲۶	۳۱	حق قریوں ہے کہ حق ادا نہ ہوتا	۲۹
۱۵	عبد نظر رہے شمشیر کا عراں ہوتا	-	۳۲	آن غائب غزل سرا نہ ہوتا	۲۹
۱۶	ہائے اُس زود نشیاں کا پشیاں ہوتا	-	۳۳	گر میں نے کی تھی قرب ساقی کو کیا ہوتا	۲۹
۱۷	زخم کے بھرنے تک انہن نہ بڑھائیں شی	-	۳۴	وہیں مجھ کو بھرنے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا	۲۹

نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ	نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ
۳۵	دل بگر تشرنہ فریاد آیا	۳۰	۵۹	نئی نہیں ہے بادہ و ساغر کئے بغیر	۳۵
۳۶	پھر ترا وقت سفر یاد آیا	۳۱	۶۰	جہانوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر	۳۶
۳۷	کیوں ترارہ گذر یاد آیا	۳۲	۶۱	ارٹے ہے مونجے تری رفتار دیکھ کر	۳۷
۳۸	دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا	۳۳	۶۲	ہم کو حریف لذت آزار دیکھ کر	۳۸
۳۹	آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا	۳۴	۶۳	لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر	۳۹
۴۰	کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا	۳۵	۶۴	جی خوش ہوا ہے راہ کو پر غار دیکھ کر	۴۰
۴۱	جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا	۳۶	۶۵	دیتے ہیں یادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر	۴۱
۴۲	ہوں شمع کشتہ درخورد محفل نہیں رہا	۳۷	۶۶	کرتے ہیں منبت تو گزرتا ہے گماں اور	۴۲
۴۳	شایان دست مبارکے قافی نہیں رہا	۳۸	۶۷	دے اور دل کو جو نہ دے ٹھکڑ زبان اور	۴۳
۴۴	لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا	۳۹	۶۸	لے آئیں گے بازار سے جا کر دل مچاں اور	۴۴
۴۵	عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا	۴۰	۶۹	موتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور	۴۵
۴۶	بن گیا قریب کسخر تھا جہرا زداں اپنا	۴۱	۷۰	کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور	۴۶
۴۷	عرش سے ادھر ہوتا کاش کے سکا اپنا	۴۲	۷۱	میں ہوں اپنی شکست کی آواز	۴۷
۴۸	انگلیاں ننگار اپنی خانہ جو نکلاں اپنا	۴۳	۷۲	میں اور اندیشہاے دور و دراز	۴۸
۴۹	بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا	۴۴	۷۳	خوب وقت آئے تم اس عاشق بیا کے پاس	۴۹
۵۰	ہوئے گا کچھ نہ کچھ نمبر ایں کیسا	۴۵	۷۴	نہ کھڑے ہو جیے قربان دل آزا کے پاس	۵۰
۵۱	کوئی بتلاؤ کہ ہم بستلا میں کیسا	۴۶	۷۵	کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک	۵۱
۵۲	در و کا حصے گزرتا ہے دوا ہو جانا	۴۷	۷۶	دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے پر گزرتے تک	۵۲
۵۳	اس قدر دشمن ارباب و نسا ہو جانا	۴۸	۷۷	دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہوتے تک	۵۳
۵۴	جو تو دریائے سے ہے تو میں خمیازہ ہر حال کا	۴۹	۷۸	خاک ہو جائیں گے تم کو خبر ہوتے تک	۵۴
۵۵	پائے آرام سے ہیں اہل جفا میر بعد	۵۰	۷۹	گرمی بزم ہے اک قصہ شمر رہتے تک	۵۵
۵۶	شعلہ عشق یہ پوش ہوا میرے بعد	۵۱	۸۰	شع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک	۵۶
۵۷	بے مکر رلب، ماتی پہ صلا میرے بعد	۵۲	۸۱	یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ	۵۷
۵۸	چھوڑے خلق کو مجھے کافر کے بغیر	۵۳	۸۲	مجھ سے سرگنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ	۵۸

نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ	نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ
۸۳	رکھ لی مرے خدائے مری بجگی کی شرم	۲۰	۱۰۷	فرہ بے پروا زور خورشید نہیں	۲۵
۸۴	دو شب و روز و ماہ و سال کہاں	۲۱	۱۰۸	ہم کو جیسے کی بھی اسید نہیں	۲۶
۸۵	ذوقِ نظارہ جسمِ سال کہاں	۲۲	۱۰۹	خیاباں خیاباں ازم دیکھتے ہیں	۲۷
۸۶	اب وہ رعنائی خیال کہاں	۲۳	۱۱۰	قیامت کے فتنے کو کرم دیکھتے ہیں	۲۸
۸۷	دل میں طاقت جگر میں حال کہاں	۲۴	۱۱۱	تاشاے اہلِ کرم دیکھتے ہیں	۲۹
۸۸	وہ غماصر میں اعتدال کہاں	۲۵	۱۱۲	میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں	۳۰
۸۹	ہم تو آئی ہے کہ چٹوں کو بڑھکتے ہیں	۲۶	۱۱۳	ساقی نے کچھ ملا دیا ہر شراب میں	۳۱
۹۰	کھنے جاتے تو نہیں پر دیکھے کیا کہتے ہیں	۲۷	۱۱۴	لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں	۳۲
۹۱	جو سنے و نغمہ کو رائدہ بڑھکتے ہیں	۲۸	۱۱۵	پتیا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں	۳۳
۹۲	بے گریباں ننگ پر از بن جو دہن نہیں	۲۹	۱۱۶	نے ہاتھ باگ پر بے نہ پاپے رکاب میں	۳۴
۹۳	رنگ ہو کر اڑ گیا جگر میں نہیں	۳۰	۱۱۷	حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں	۳۵
۹۴	بے تکلف ہوں وہ شہتِ خس کو گھٹن نہیں	۳۱	۱۱۸	میں خواب میں ہنرِ جبر جاگے ہیں خواب میں	۳۶
۹۵	میں گیا دقت نہیں ہوں کہ بچا کھن سکوں	۳۲	۱۱۹	بچا جانتا نہیں ہوں ابھی راہِ ہر کرم میں	۳۷
۹۶	بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا کھن سکوں	۳۳	۱۲۰	کیا بوجہ ہوں اس بُتِ بیدا کو گویں	۳۸
۹۷	کیا قسم ہے ترے ذہنی کھا بھی سکوں	۳۴	۱۲۱	جاتا و گرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں	۳۹
۹۸	رنگ لائے گی ہمارے ذہنِ مستی ایک دن	۳۵	۱۲۲	کبھا ہوں دل پذیرِ مستی ہنر کو میں	۴۰
۹۹	پڑسش ہے اور پا کھن دریاں نہیں	۳۶	۱۲۳	ہے تقاضا کجفا شکوہ بیدا نہیں	۴۱
۱۰۰	نامہاں نہیں ہے اگر مرہاں نہیں	۳۷	۱۲۴	ہم کو تسلیم نہ کرنا می فرما دینیں	۴۲
۱۰۱	ایک چکر ہے مریباؤں میں زنجیر نہیں	۳۸	۱۲۵	تم کو بے مری یا رانِ وطن یاد نہیں	۴۳
۱۰۲	جاوید غیر از نیک دیدہ تفسیر نہیں	۳۹	۱۲۶	یاں اُڑی پریشم کو تکرار کیا کریں	۴۴
۱۰۳	جاوید راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں	۴۰	۱۲۷	تیرا تپا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں	۴۵
۱۰۴	خوش ہوں گر نا زبونی کشش تیر نہیں	۴۱	۱۲۸	کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں	۴۶
۱۰۵	جامِ مے خاتمِ جمشید نہیں	۴۲	۱۲۹	کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں	۴۷
۱۰۶	فرہ بے پروا زور خورشید نہیں	۴۳	۱۳۰	یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں	۴۸

نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ	نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ
۱۳۱	خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں	۵۱	۱۵۵	نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں نہ باں کہیں	۱۰
۱۳۲	انسان ہوں پیالہ دس طرہیں نہیں	۵۱	۱۵۶	سبک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو	۱۱
۱۳۳	خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں	۵۱	۱۵۷	تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو	۱۱
۱۳۴	لیکن آنکھیں رزق دینا دینا دینا ہو گئیں	۵۱	۱۵۸	ہم نے تم دوست جبکہ دشمن اس کا آسمان کیوں ہو	۱۱
۱۳۵	تیری زلفیں جس کے بازو پر پاشاں ہو گئیں	۵۱	۱۵۹	تسے بے ہر کہنتے وہ تجھ پر ہر باں کیوں ہو	۱۱
۱۳۶	مہلبیں شکر سرنے غل غل ہوں گئیں	۵۲	۱۶۰	ہم سخن کوئی نہ ہوا در ہم زبان کوئی نہ ہو	۱۱
۱۳۷	مشکلیں اتنی طیں مجھ پر کہ اکساں ہو گئیں	۵۲	۱۶۱	کوئی ہمسایہ نہ ہوا در پاس باہا کوئی نہ ہو	۱۱
۱۳۸	یعنی ہماری جیب میں آت مار بھی نہیں	۵۲	۱۶۲	اور اگر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو	۱۱
۱۳۹	دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں	۵۲	۱۶۳	بھول پاس آنکھ قبلہ حجابات چاہیے	۵۸
۱۴۰	دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں	۵۲	۱۶۴	اک گونہ بے خودی مجھ، دن رات چاہیے	۵۸
۱۴۱	صحرا میں لے خدا کوئی دینا بھی نہیں	۵۳	۱۶۵	میری وحشت تری شہادت ہی سہی	۵۸
۱۴۲	لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں	۵۳	۱۶۶	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی	۵۸
۱۴۳	دینا نہ کر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں	۵۳	۱۶۷	بے نیازی تری عداوت ہی سہی	۵۸
۱۴۴	سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں	۵۳	۱۶۸	ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہارا آئی ہے	۵۹
۱۴۵	کھلا کھاندہ عرض ہنس خاک نہیں	۵۳	۱۶۹	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل میں ہے	۵۹
۱۴۶	روس کے ہم ہزار بار کوئی ہیں شاکیوں	۵۳	۱۷۰	ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے	۵۹
۱۴۷	بیٹھے ہیں رہ گزر رہ ہم غیر میں اٹھا کیوں	۵۳	۱۷۱	دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی	۵۹
۱۴۸	سوت سے پہلے آدمی غم سے نجات پا کیوں	۵۳	۱۷۲	اٹھے بے خواب کہ لذت خواب بھر گئی	۵۹
۱۴۹	راہ میں ہم طیں کہاں بزم میں وہ بلاں کوں	۵۳	۱۷۳	کوئی صورت نظر نہیں آتی	۶۰
۱۵۰	جکو ہونے دل عزیزا کی لگی میں جا کیوں	۵۳	۱۷۴	نیا کیوں رات بھر نہیں آتی	۶۰
۱۵۱	روئے زار زار کیا کیجیے ہائے ہائے کیوں	۵۳	۱۷۵	اب بایں بات پر نہیں آتی	۶۰
۱۵۲	لبے کو پوچھا ہوں میں منہ سے مجھے تبا کیوں	۵۳	۱۷۶	پہلیسیت ادھر نہیں جاتی	۶۰
۱۵۳	سُن لے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں	۵۳	۱۷۷	ورنہ کیا بات کر نہیں آتی	۶۰
۱۵۴	رہا کھٹکانہ چڑی کا دعا دیتا ہو رہن کوں	۵۳	۱۷۸	کچھ ہماری خیر نہیں آتی	۶۰

نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ	نمبر شمار	مصرع ثانی	صفحہ
۱۷۹	میرجہ آتی ہے پر نہیں آتی	۶۱	۲۰۲	تیس کو کہہ انداز گفت گویا ہے	۶۵
۱۸۰	مرانِ خلد میں تری صورت اگلے	۶۱	۲۰۳	گریہ تے ہر جواب را کہ جستجو کیا ہے	۶۵
۱۸۱	تیرے پتے خلق کو کیوں تیرا گھر لے	۶۱	۲۰۴	جب آنکھوں سے نہ پیکا تو پھر لکڑی لے	۶۶
۱۸۲	ہر شب پیاتوں کرتے ہیں بے جس دے لے	۶۱	۲۰۵	وہ سمجھتے ہیں کہ بیا رکھا حال اچھا ہے	۶۶
۱۸۳	میرا سلام کہو اگر نامہ برے	۶۱	۲۰۶	دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے	۶۶
۱۸۴	آخر اس درد کی دوا کیا ہے	۶۲	۲۰۷	ہوتا ہے شب و روز تماشائے آگے	۶۶
۱۸۵	یا الہی! یہ ماجر کیا ہے	۶۲	۲۰۸	اک بات ہے اعجازِ مسما مرے آگے	۶۶
۱۸۶	پھر یہ منہ گامہ لے خدا کیا ہے	۶۲	۲۰۹	جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے	۶۷
۱۸۷	غمرہ و عشرہ واد کیا ہے	۶۲	۲۱۰	رہنے دوا بھی لسا غر و مینا کر لے	۶۷
۱۸۸	ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے	۶۲	۲۱۱	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی	۶۷
۱۸۹	جو نہیں جانتے وفا کیا ہے	۶۳	۲۱۲	وہ کہیں اور مٹنا کرے کوئی	۶۷
۱۹۰	تیرے سوا بھی ہم بہت ستم ہوئے	۶۳	۲۱۳	کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی	۶۷
۱۹۱	ہر خداس میں ہاتھ تھامے تلم ہوئے	۶۳	۲۱۴	کیوں کسی کا نگلہ کرے کوئی	۶۷
۱۹۲	زندان اگر نہیں ہوں ناؤ نوش ہے	۶۳	۲۱۵	بہت نکلے مرا مان لیکن پھر بھی کم نکلے	۶۸
۱۹۳	میری سوز و گوش حقیقتِ نیرش ہے	۶۳	۲۱۶	بہت ہے کہ بد ہو کر تے کو چسے ہم نکلے	۶۸
۱۹۴	مطرب بغمہ ہنر تکلیں دہوش ہے	۶۳	۲۱۷	کیا بات تمہاری شرابِ ملور کی	۶۸
۱۹۵	دامانِ باغبان دلف گلِ فردش ہے	۶۳	۲۱۸	کعبے سے ان تبروں کی بھی نسبتِ دور کی	۶۸
۱۹۶	یہ جنتِ ننگا و دو فردوسِ گوش ہے	۶۳	۲۱۹	جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے	۶۸
۱۹۷	نے وہ سرور و سوز ز جوشِ خودش ہے	۶۳	۲۲۰	عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے	۶۹
۱۹۸	اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہے	۶۳	۲۲۱	زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کیے ہوئے	۶۹
۱۹۹	غالب بصرِ رخسارِ نرکِ سر و ش ہے	۶۳	۲۲۲	بٹیکے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے	۶۹
۲۰۰	کیا بنے بات جہاں آبنائے نہ بنے	۶۵	۲۲۳	کچھ اور چاہیے دستِ مریباں کے لیے	۶۹
۲۰۱	کہ لگاٹے نہ لگے اور کھلائے نہ بنے	۶۵	۲۲۴	صلائے غم ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے	۶۹

غالب

مختصر حالات

مرزا محمد اسد اللہ بیگ خاں غالب اردو شاعری کی ناک سمجھے جاتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کا زوال اگرچہ عہد غالب سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا تاہم اتفاق ہی کہیے کہ وہ اس زمانے میں پیدا ہوئے۔ جب سنت مغلیہ سانسیں گن رہی تھی۔ دہلی میں آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی حکومت کے چل چلاؤ کا زمانہ تھا۔ تعلیم، تمدن اور معاشرت کے لحاظ سے ملک پستی کی گہرائیوں میں گر چکا تھا۔ کون جانتا تھا کہ ان حالات اور اس ماحول میں ایک ایسا شاعر پیدا ہوگا جو نہ صرف اپنے پیش روؤں اور ہم عصروں میں برگزیدہ ہوگا بلکہ آنے والی نسلیں بھی اس کا نام عزت اور فخر کے ساتھ لیں گی اور اس کے کلام کو سراں نکھوں پر بٹھائیں گی۔

مرزا غالب ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا مرزا قوتان بیگ خاں، جن کی زبان تڑکی تھی، غالب کی پیدائش سے چوتن پچیس سال پہلے سمرقند چھوڑ کر ہندوستان آئے تھے۔ غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں لک بھگ ۱۷۵۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور بڑے ہو کر مختلف ریاستوں پہلے مکھنڈ میں پھر حیدرآباد، اور دیگر فرامین ملازم رہے۔

غالب پانچ برس کے تھے ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں ۱۸۰۲ء

میں اربابِ ادب کی طرف سے کسی مقابلے میں مارے گئے اور غالب کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں نے ان کی پرورش کا بار اپنے سر لیا۔ لیکن قدرت نے انہیں بھی اس کا زیادہ موقع نہ دیا اور چار پانچ برس بعد ۱۸۰۶ء میں وہ بھی اپنے بڑے بھائی سے جا ملے اور غالب کی، سرکار کی طرف سے، ساڑھے سات سو روپے سالانہ پنشن مقرر ہو گئی۔ چچا کی وفات کے بعد غالب اپنے نانا خواجہ غلام حسین کیدان کے پاس آ گئے، جن کا خاندان آگرہ کے امیر گھرانوں میں سے تھا۔ مرزا کی پرورش بڑے ناز و نعم سے ہوئی۔ ہر ممکن تعلیم و آرام اور آزادی حاصل رہی۔ لیکن لاڈ پیار کے ساتھ ان کے نانا نے تعلیم کا بھی خیال رکھا۔ غالب کو فارسی سے بہت سچا تھی۔ ان کے ایک استاد اگرہ کے مولوی محمد معظم کا پتا چلتا ہے جو انہیں فارسی بھی پڑھایا کرتے تھے۔ غالب نے بہت چھوٹا عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ اندازہ ہے کہ پہلے اردو ہی میں شعر کہے ہوں گے کیونکہ گھر کی زبان اردو تھی۔

۱۹ اگست ۱۸۱۰ء کو ان کی شادی دہلی میں نواب الہی بخش معروف کی بیٹی امراؤ بیگم سے ہو گئی۔ ان کا دہلی آنا جانا اس سے پہلے بھی رہتا تھا مگر اب وہ مستقل طور پر دہلی ہی میں رہنے لگے۔ اس وقت عمر بھی پندرہ سولہ برس کی ہوگی۔ سکونت کی یہ تبدیلی مرزا غالب کی زندگی کا ایک نہایت اہم واقعہ ہے۔ اگر وہ آگرہ ہی میں رہتے تو شاید شاعری میں اس بلند مرتبہ کو نہ پہنچ سکتے کیونکہ دارالسلطنت میں پنپنے کے مواقع زیادہ تھے۔

ابتداء میں غالب کا کلام بہت مشکل ہوتا تھا کیونکہ وہ مشہور فارسی شاعر بیدل کے رنگ میں شعر کہا کرتے تھے۔ اسی لیے ان کے اکثر عجیب و غریب اشعار سخن فہموں کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ تاہم دہلی کا ماحول ان کے لیے ادبی لحاظ سے بے حد خوشگوار ثابت ہوا۔ شعراء میں ثناء نصیر، ذوق، مومن، علماء میں شاہ عبدالعزیز، شاہ اسماعیل، شاہ عبدالقدور، حضرت سید احمد بریلوی، مولانا فضل حق خیر آبادی، طبیبوں میں حکیم محمود خاں، حکیم احسن اللہ خاں، حکیم رضا خاں اور صاحب نظر شاعروں میں نواب مصطفیٰ خاں شیفہ وغیرہ موجود تھے۔ خوش قسمتی سے مرزا غالب کو ان صاحبانِ علم و

فن کی دوستی اور قربت بھی حاصل ہو گئی۔ ظاہر ہے ان بزرگ ہم عصروں نے غالب کو ان کے اشعار کی خوبیوں اور نقائص سے آگاہ کیا ہوگا۔

دہلی آنے کے بعد غالب کی شاعری میں جو نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی اس کی ایک اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ یہاں انگریزوں نے بنور ہندوستان اور ایران کے فارسی اساتذہ کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد اپنا اسلوب پیدا کیا۔ غالب کی شہرت ایک اردو شاعر کی حیثیت سے ہے لیکن انہوں نے اردو زبان میں شعر کہنے کے لیے بھی بیستہ تر تبدیل اور اس کے بعد شوکت، اسیر، عرفی اور نظیر حق سے بدلی جو فارسی زبان کے شاعری میں۔ اردو میں وہ میر کے مداح تھے۔ اپنے دیوان میں انہوں نے میر کا ذکر عزت اور ادب کے ساتھ کیا ہے اور انہیں ریتختے کا استاد مانا ہے۔ کہتے ہیں سے

ریتختے کے تہی استاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

لیکن میر کے تمنج میں بھی اگر انہوں نے غزلیں کہی ہیں تو وہ بھی میر کے نہیں بلکہ اپنے ہی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ اس ابتدائی اشعار کی زبان اردو ہے لیکن مضمون اور زبان کی تمام خصوصیات فارسی شاعری کی ہیں، اگرچہ باقاعدہ فارسی شعر گوئی کا آغاز انہوں نے ۱۸۲۶/۲۷ء میں کیا۔

غالب کی جوانی کا بڑا حصہ عیش و آرام میں گزرا تھا۔ ان کے کلام نظم و نثر میں اس رنگین زمانے کی طرف اشارے موجود ہیں۔ ۱۸۲۶ء سے یعنی اپنے خسر نواب الہی بخش معروف کے انتقال کے بعد سے ان کی مشکلات کا آغاز ہوتا ہے۔ غالب کے چچ مرزا نصر اللہ بیگ خان لارڈ لیک کی علمداری میں چار سو سواروں کے رسالدار تھے۔ ان کی خدمات کے صلے میں انگریزی سرکار نے غالب اور ان کے شرکاء حقیقی کے لیے دس ہزار روپیہ سالانہ پنشن مقرر کی تھی لیکن اسی سال یعنی ۱۸۰۶ء میں یہ رقم گھٹا کر پانچ ہزار کر دی گئی۔ جس میں غالب کے حصے میں صرف ساڑھے سات سو روپے سالانہ آئے۔ غالب نے بڑے ہو کر اس نا انصافی کے خلاف اپیل کی اور اس

کے لیے انہیں کھٹکتے بھی جانا پڑا وہاں اپریل ۱۸۲۸ء میں اپیل دائر کی۔ اگرچہ
بعد میں فیصلہ ان کے خلاف ہوا اور ان کی اپیل نامعلوم کر دی گئی۔ غالب غلامت
کے سفر سے ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو دہلی واپس آئے۔

اس سے کچھ پہلے مرزا کو ایک اور بڑا صدمہ پہنچا۔ ان کا چھوٹا بھائی مرزا یونس
دیوانہ ہو گیا اور مرتے دم تک دیوانہ رہا۔

اس کے بعد غالب کو زندگی بھر مالی مشکلوں اور نا کامیوں کا سامنا ہوا۔ بیشتر
بڑے فن کار کا مقدر ہوتا ہے۔ لیکن اہستہ اہستہ وہ ان مصیبتوں کے عادی
ہو گئے۔ انہوں نے اپنے ذرائع آمدنی بڑھانے کی فکر کے آگے اپنی انا کو بھٹکے نہیں
دیا۔ چنانچہ جب ۱۸۳۰ء میں انہیں مالچ میں فارسی کی پروفیسری کے لیے بلایا گیا اور
چھپ سو روپیہ کا یہ خیال کر کے ان کے استقبال کے لیے اپنی کوٹھی سے باہر نکلا کہ
غالب لاکھ بڑے شاعر ہوں، اس وقت تو ایک نوکری کے لیے ایب وار سے
میلڈیت سے ملنے آئے ہیں تو غالب نے اپنی ہش قرار دے کر اس سے ملے بغیر
گھر چلے آئے۔

۱۸۳۱ء میں ان کا پہلا دیوان اردو شائع ہوا اور ۱۸۳۲ء میں دوسرا ایالیشن
ان کی زندگی میں ان کا دیوان اردو دل پانچ بار چھپا۔ ۲۵ مئی ۱۸۳۷ء کو اسٹیشن ہوا
کھینے اور کھیلانے کے مجرم میں سزا ہو گئی اور انہیں تین ماہ جیل میں رہنا پڑا۔ یہ
جیل اس مقام پر تھا جہاں اب دہلی میں مولانا آزاد میڈیکل انسٹیٹیوٹ کی عمارت
ہے۔ اس مجرم میں غالب کو یہ سزا دوسری بار ہوئی تھی۔

شاہی دربار سے ان کا مستقیل تعلق اس وقت قائم ہوا جب جولائی ۱۸۵۰ء
میں بہادر شاہ ظفر نے شاہانِ تہوری کی تاریخ لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا۔
اس سے پہلے دربار میں ان کی حیثیت محض اتنی ہی تھی کہ قصیدے اور مشاعرے
پڑھتے اور انعام اور خلعت پاتے تھے۔ مگر اب ان کا شمار باقاعدہ درباریوں
میں ہونے لگا۔ بادشاہ نے نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کا خطاب دیا،
اور خلعت سے سرفراز فرمایا۔ اس کے علاوہ تاریخ نویسی کی خدمت کے عوض چھ سو
روپے سالانہ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔

غالب نے مغلیہ تاریخ "مہر نیم روز" کا پہلا حصہ مکمل کر لیا اور ۱۸۵۴ء میں یہ کتاب بادشاہ کے حکم سے چھپ بھی گئی، لیکن دوسرا حصہ مرتب کرنے کی لوبت ذاتی اور ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہو گیا۔

اس کے ققور سے عرصے پہلے اپریل ۱۸۵۲ء میں غالب کو زین العابدین خاں عارف کی موت کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ عارف، غالب کی بیوی کے بھائی تھے، اور ذہین اور اپنے شاعر تھے۔ غالب کو ان سے گہری محبت تھی۔ ان کے مرنے کا مرزا کو اس قدر صدمہ ہوا کہ کافی عرصے ان کی زندگی ماضی تاریک رسی۔ غالب نے عارف کی وفات پر جو دردناک نظم لکھی ہے اس کا شمار اردو شاعری کے بہترین شخص لوزوں میں ہوتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجیے:

لازم تھا کہ دیکھو مزار ستا کوئی دن اور
تہا گئے کیوں اب رہو تہا کوئی دن اور
مٹ جائے کاسر گر تیرا بقدر نہ گھسے گا
ہوں در پر قرے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
جلتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
ماں لے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف
کیا تیرا بچو تا جو نہ مارتا کوئی دن اور
بچو سے تمہیں نفرت ہی نیر سے لڑائی
بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور
ناداں ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں جیتے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

عارف کے دو بیٹے تھے، حسین علی خاں اور باقر علی خاں۔ نرتران دونوں بچوں کو اپنے پاس لے آئے اور حقیقی اولاد سے زیادہ پیار محبت کے ساتھ ان کی پرورش کی۔

ذوق کے انتقال ۱۴ نومبر ۱۸۵۴ء کے بعد، غالب بادشاہ کے استاد مقرر ہوئے اور ۵ فروری ۱۸۵۴ء کو نواب رام پور کے استاد ہوئے۔ نواب رام پور نے ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی کے بعد غالب کی بہت مدد کی اور سچ پوچھ تو اپنی کی دستگیری تھی کہ غالب کچھ وضو دار زندگی بسر کرتے رہے۔

۱۸۵۴ء میں ہندوستانیوں نے انگریزی راج کے خلاف بغاوت کر دی۔ جس نے ہندوستان کی سیاسی اور معاشی زندگی پر ایک اہم نقش چھوڑا۔ اس جنگ نے غالب کی شاعری پر کبھی گہرا اثر ڈالا۔ وہ ایک حساس شاعر تھے۔ اس لیے جنگ آزادی کے حالات سے ان کا متاثر نہ ہونا ناممکن تھا۔ انہوں نے اس ہنگامے میں بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ قید و بند سے تو وہ محفوظ رہے، لیکن اپنی پریشانیوں اور دوستوں اور عزیزوں کی موت اور صعوبتوں کے صدموں سے نہ بچ سکے۔

انگریزوں کے قبضے کے بعد ولی میں بڑی تباہی مچی۔ غالب کے حساس دل پر اس کی بربادی کا جواثر ہوا وہ ان کے خطرے سے ظاہر ہوتا ہے۔ میر مہدی کو ایک خطرہ لگتا ہے۔

”پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے
گیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ تک بلا مبالغہ ایک
صحرانہ دوق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر
اٹھ جائیں تو ہموکا مکان ہو جائے.....
..... قصہ مختصر شہر صحرانہ ہو گیا۔ اور اب جو کنوئیں
جائے رہے اور پانی گہر نایاب ہو گیا تو یہ صحرانہ کربلا
ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دہلی والے اب تک یہاں کی زبان
کو اچھا کہتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد بندہ خدا۔“

اُردو بازار نہ رہا۔ اُردو کہاں۔ دلی کہاں۔ والٹھاب
شہر نہیں ہے کیپ ہے۔ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ نہ شہر۔ نہ
بازار نہ منہر۔

غالب اس جنگِ آزادی کے بعد بارہ برس اور جیے۔ آخر عمر میں بہت کمزور
ہو گئے تھے اور اکثر موت کی آرزو کیا کرتے تھے۔ انہیں اپنی موت کا شدید انتظار
رستا تھا۔ آخری عمر میں ایک لذت برہان قاطع سے اختلاف کی وجہ سے اُن پر اعتراضات
کی زبردست بوچھاڑ ہوئی۔ اس عذاب میں وہ ایک مدت مبتلا رہے اور اس معرکے
نے کئی چھوٹی پڑی کتابوں کو جنم دیا۔

آخر ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو بہتر برس کی عمر میں وفات پائی اور سہی نظام الدین
میں خاندان لوہار کی بڑاڑ میں دفن کیے گئے۔

غالب کی اُردو تصانیف میں دیوانِ غالب، غزوہ ہند، اردو سے معنی
اور فارسی میں کلیاتِ غالب، برجِ آہنگ، قاطع برہان، نامہ غالب، مہرِ نیم روز
دستبنو اور سجدِ چین بہت مشہور اور قابلِ قدر کتابیں ہیں۔
ان کے شاگرد بہت سے تھے لیکن منشی ہر گوبال تفتہ، میر مہدی بحر قح،
مرزا قربان علی بیگ ساکت، مرزا حاتم علی شہر، نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ اور مولانا الطاف
حسین خاں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

غالب ایک وضع دار انسان تھے گواہیں صحیح ذرا بی شان کبھی میسر نہ ہوئی
مگر جہاں تک ہو سکا، انہوں نے جاگیرداروں کی تمام وضع داریاں نبھائیں۔
حسنِ اخلاق اور لحاظ و مروت میں وہ عمدہ نمونہ کے شرفا کا ایک اچھا نمونہ تھے۔
عمر کے آخری حصے میں ان کا ہاتھ بہت تنگ رہا۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے
اپنی وضع داری میں فرق نہیں آنے دیا۔ دوست احباب سے جو سلوک اچھے دلوں
میں کیا کرتے تھے، وہی اس دور میں بھی جاری رکھا۔ پرانے مشرقی شعراء پر ایک عام
الزام یہ ہے کہ وہ حریص اور لالچی ہوتے تھے۔ غالب بھی فقیر منش اور قلعہ دو نہیں
تھے، لیکن محض حرص اور لالچ کے بندے بھی نہ تھے۔

اس میں شک نہیں کہ انہوں نے ذاتی مصلحتوں کی بنا پر اپنے مدد چین کی شان

میں قصیدے لکھتے لیکن ان کی قصیدہ گوئی بھی اپنے اندر ایک خاص شان لیے ہوئے ہے۔ اگرچہ وہ زیادہ طویل نہیں ہیں تاہم انہوں نے جو تیز پیش کی ہے، ادبی لحاظ سے بلند ہے۔

ایک بات جو غالب کو اردو کے دوسرے شاعروں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ وہ مدوح سے سوال کرتے وقت اپنا بانگ نہیں چھوڑتے۔ مداح سرائی کرتے ہیں مگر ساتھ ہی اپنی وسنداری بھی بنجاتے ہیں۔ مدوح سے صلہ مانگتے ہیں لیکن اپنی گردن بھی زیادہ نہیں جھکاتے۔ انہوں نے بہادر شاہ ظفر کے حضور میں ایک غرضداشت بھی تھی جس کی شانِ نزول یہ تھی کہ شاہی دربار سے ان کو تنخواہ ہر مہینے کے بجائے پوری ایک ششماہی گزر جانے پر ملتی تھی اور ان کے یہ دن بڑی مشکل سے گزرتے تھے۔ جب اُدھار پر گزر کرتے کرتے تنگ آگئے تو درخواست کی کہ میری تنخواہ مجھے ہر ماہ عطا کی جائے لیکن درخواست کے انداز میں اپنے بانگین کو نہیں چھوڑا کہتے ہیں۔

آج مجھ سا نہیں زمانے میں
شاعرِ نغز گوئے خوش گفتار
رزم کی داستان گھر سنیے
ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
بزم کا التزام گھر کیجیے
ہے قلم میری ابرو گوہر بار
ظلم ہے گھر نہ در سخن کی داد
قہر ہے گھر نہ مجھ کو پیار

اپنی مجبوریوں اور ضرورتوں کا اظہار کیا ہے لیکن ایک ایسے پرارے میں کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہو کہ غالب ایک عام خوشامدی کی طرح لال قلعہ میں دستِ سوال دراز کیے کھڑا ہے۔

کچھ خریدنا نہیں ہے اب کے سال
کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 بھاریں جائیں ایسے لیل و نہار
 اب اصل مدعا سنئے

میری تنخواہ جو مقرر ہے
 اس کے ملنے کا ہے عجب ہنسا
 رسم ہے مرد کی چھ ماہی ایک
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بہ قید حیات
 اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
 بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
 اور رہتی ہے سود کی تکرار
 میری تنخواہ میں تہائی کا
 ہو گیا ہے شریک ساہوکار

آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 آپ کا ذکر اور کھاؤں ادھار
 میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ
 تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
 ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
 شاعری سے نہیں بچھے سروکار
 تم سلامت رہو ہزار برس
 ہر برس کے ہوں دن بچاس ہزار

غالب کی خودداری کو دیکھتے ہوئے گمان ہو سکتا ہے کہ خشک مزاج اور
 تند خوئی ہوں گے لیکن خشونت اور تند خوئی کجا غالب کے مزاج میں تو اس قدر

ظرافت اور شوخی تھی کہ لطیفہ گوئی اور فقرہ چُست کہنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے اس بلا کے حاضر جواب تھے کہ سننے والوں کو اپنی بذلہ سنجی سے تڑپا دیتے تھے۔

زندگی میں اور اس سے کہیں زیادہ موت کے بعد جو قدر دانی غالب کی ہوئی ہے، اردو ادب میں اقبال کے علاوہ، اس کی مثال نہ ملے گی۔ ہم عصر نقاد خاصہ صاحب وہ بھی شاعر ہوں اپنے زمانے کے شاعروں کی خوبیوں کے اعتراف کرنے میں ہمیشہ بغل سے کام لیا کرتے ہیں، دہلی میں غالب کے ہم عصر عہدِ اخیر میں دل سے کھیل کر ان کی تعریف کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ دلی کے باہر بھی غالب کے قدردان اور ماننے والے بہت تھے۔ مرنے کے بعد ان کی جو قدر ہوئی۔ اس کی توقع خود انہیں بھی نہ ہو گی۔ ان کے دیوان کی شرحیں اور ان کے کلام کے مختلف ایڈیشن اتنی زیادہ تعداد میں چھپے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ میرے اپنے کتب خانے میں ان کے اردو دیوان کے ۱۶۲ ایڈیشن موجود ہیں۔ غالب پر اردو زبان میں اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اب ان کا نام مٹانے سے بھی نہیں مٹ سکتا۔ غالب کی مقبولیت کا سب سے بڑا سبب اس کا تذرع ہے۔ بقول ڈاکٹر بجنوری :

”روح سے تمت تک مشکل سے سو صفحے ہیں۔ لیکن کیا ہے۔ جو

یہاں موجود نہیں۔ کون سا نغمہ ہے جو اس زندگی کے تاروں

میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ہے؟ —————

شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں :-

”مرزا کی شاعری بیشتر عشق و محبت کا بیان ہے۔ لیکن منطقی

آئے تو اس کے لیے یہاں دلائل و براہین ہیں۔ شگفتہ طبع،

لوگوں کے لیے یہاں شوخی اور ظرافت اور انسانی فطرت کی

داستان سننا ہو تو یہاں وہ پتے کی باتیں ملیں گی جن کا

لطف جَوں جَوں چشم بصیرت کھاتی جائے گی بڑھتا جائے

گا۔ یہی وجہ ہے دیوانِ غالب میں ہر شخص اپنی تصویر دیکھتا

ہے اور لطف اٹھاتا ہے۔ —————

شاعری کی حیثیت سے غالب کا رنگ دوسرے شعراء سے بالکل جداگانہ تھا۔
 انہوں نے ایسے ایسے مضمون باندھے ہیں جن کی طرف ان کے پیشروؤں اور معاصرین
 کی نظر نہیں گئی تھی۔ انہوں نے نہ صرف اپنے لیے ایک نئی راہ نکالی بلکہ وہ اردو
 شاعری میں ایک نئے اور مستقل اسکول کی بنیاد رکھ گئے۔ انہوں نے اردو زبان کو
 بعض ایسی تشبیہیں، ترکیبیں اور استعارے دیے ہیں جن کا استعمال ان سے پہلے
 نہیں ہوا تھا۔

غالب ہمیشہ زندہ رہیں گے ان کا کلام کبھی باسی نہیں ہوگا۔ رفتِ تخیل
 کے لحاظ سے اردو کا کوئی شاعر غالب کے مرتبے کو نہیں پہنچ سکا۔ ان کے خیالات
 جدیدوں بلکہ بھی فرسودہ نہیں ہوں گے۔ ان میں کچھ ایسی جدت اور تازگی ہے کہ انہیں
 جب بھی پڑھا جائے ایک نیا لطف آتا ہے۔ وہ جہاں بڑے کلاسیکل شاعر ہیں۔
 وہاں بہت بڑے جدید شاعر بھی ہیں۔ ڈیڑھ سو سال پہلے کہے ہوئے ان کے کلام
 میں آج کے مسائل کا عکس اس شدت و مد کے ساتھ جھلکتا ہے کہ کلاسیکیت دمِ ذوق
 میں جدیدیت کے لباس میں بائیس نظر آنے لگتی ہے۔
 آئیے تازہ دم ہو کر کلامِ غالب کا مطالعہ کریں۔

”انتخابِ کلامِ غالب مع شرح“

۱ کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا
یہ جو کہتے ہو کہ اگر تمہارا دل کہیں پڑا ہوا مل گیا تو ہم واپس
ذکر میں گئے تو عرض ہے کہ دل ہے کہاں جو ہم کھودیں اور
تمہیں مل جائے ؟ مگر اس چھیرے سے ظاہر ہو گیا کہ ہمارا
دل ہے ہی تمہارے پاس ۔

۲ عشق سے طبیعت زلیست کا مزا پایا درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
زندگی ایک درد تھی عشق جس کی خود کوئی دوا نہیں ہے
اس کے لیے دوا بن گیا ۔ اس طرح جینے کا مزا آنے لگا مطلب
یہ کہ عشق کے بغیر زندگی بے لطف رہتی ہے ۔

۳ دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا
اندرونی جلن سے میرا دل خاک ہو گیا اس آگ کی طرح جو جلنے
وقت شور نہیں مچاتی بلکہ شور کرتی ہوئی چیز کو بھی خاموش
کر دیتی ہے ۔

۴ میں عدسے بھی پرسم ہوں ورنہ غافل بار بار
میری آہ آتشیں سے بال غافل کیس
میں یہاں تک مٹ گیا ہوں کہ موت کے مقام سے بھی اٹنے کیل
گیا ہوں۔ جب میں موت کے مقام پر منتقل ہو گیا ہوں
کہ میری آگ سے بھی آہ میں وہاں کے پرندے "فدقا" ہیں
کا وجود نہیں ہوتا، کے پر بل بل گئے تھے مگر اب نہیں ہوں
اور نہ یہ ہیں نہیں ہوں۔

۵ عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گری کہاں
کچھ خیال آیا بخت کا کہ نحر اجل کیب
یہ ممکن نہیں کہ میں اپنے خیال کی گری کو ظاہر کر سکوں۔ ذرا
جنگل میں بھٹکنے کا خیال آیا تھا کہ جنگل کو آگ لگ گئی۔

۶ شوق ہر رنگ قیب سر و سماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی غریاں نکلا
عشق ظاہری آرایش کا دشمن ہے۔ مجنوں کی تصویر بھی کھینچی
تو نہنگی ہی کھینچی یعنی وہ ہر حال میں خسہ حال ہی دکھائی
دیتا ہے۔

۷ برے گل نالہ دل دود پر بارغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
تیری بزم سے نکلتا ہر ایک کے لیے پریشانی کا باعث ہے، وہ
پھولوں کی مہک ہو، دل کی ٹیس ہو کہ محفل کے چسراغ کا
دھواں ہو۔

۸ دلِ حسرت زدہ تھا ماندہ لذت درد
کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
یاروں نے اسی قدر مجھے درد کی لذت حاصل کی جتنی ان میں
قابلیت تھی ورنہ میرے یہاں درد کی لذت کی کمی نہ تھی،
اس کا تو دسترخوان کچھا ہوا تھا۔ کوئی جتنا چاہے سیر ہو لے۔

۹۔ دل میں پھر گرے نے اک شور اٹھایا غالب
اُہ ہوا قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا
جس رونے پر میرا ایسا قابو تھا کہ میں اسے بوند برابر بھی نہ
سمجھتا تھا، وہ شروع ہوا تو اس زور سے کہ بوند سے طوفان
بن گیا۔

۱۰۔ دہریہ نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
جو لوگ وفا کرتے ہیں وہ گویا اپنے دل کی تسلی چاہتے ہیں
مگر ایسا ہوتا نہیں۔ وفا کر کے بھی تسلی نہیں ملتی۔ وفا وہ لفظ
ہے جس کے معنی کبھی معلوم ہی نہیں ہو سکے۔

۱۱۔ میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھو لوں وہ سنگ مرے مرنے پہ بھی راہی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا وفا کے دکھ سے مر کر چھٹکارا حاصل کر لوں مگر
محبوب نے مجھے مرنے بھی نہ دیا کیونکہ میرے مرنے سے
اس ظالم کی رسوائی ہوتی۔

۱۲۔ کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
کس سے شکایت کریں کہ تقدیر نے ہمیں کچھ نہ دیا۔ آخر کار
موت مانگی وہ بھی نہ ملی۔

۱۳۔ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی بیستہ نہیں انسان ہونا
جن کاموں کو ظاہراً آسان سمجھا جاتا ہے وہ بھی مشکل ہوتے
ہیں۔ جیسے ظاہر میں تو ہر انسان، انسان ہے مگر کامل انسان
بننے کے لیے سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے یکام بھی
آسان نہیں۔

۱۲۔ دلے دیوانگی، شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
میرے شوق کی دیوانگی دیکھیے کہ ہر دم یعنی ہر سانس کے
ساتھ اپنے وجود کی طرف پکتا ہوں اور اس تک نہ پہنچ
کر واپس آجاتا ہوں اور حیراں ہوتا ہوں کہ یہ کیا تماشا ہے۔

۱۵۔ عشرتِ قتل کہ اہلِ تمنامت پوچھ عیدِ نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
قتل گاہ میں جا کر عاشقوں کی مسرت کا حال مت پوچھ۔
تلوار کا میاں سے نکل کر نہنگا ہونا ان کے نزدیک عید کے
چاند کا نکل آنا ہے۔

۱۶۔ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا تو یہ ہاے اس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا
میرے قتل کے بعد محبوب نے ظلم ہی سے توبہ کر لی کہ پھر
ایسی جفا نہ کروں گا۔ ابھی ظلم اور ابھی پچھتاوا۔ یہ بھی
خوب رہی۔

۱۷۔ دوستِ غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا؟ زخم کے بھرتے ملک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا؟
دوست مجھ سے ہمدردی کریں گے بھی تو کیا کریں گے؟ ناخن
کاٹنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ زخم کے بھرتے بھرتے ناخن بھی
تو بڑھائیں گے جو انہیں پھر چھیل دیں گے۔

۱۸۔ بے نیازی حد سے گزری بندہ پر کرب تلک؟ ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟
محبوب کی بے توجہی حد سے گزر گئی ہے۔ ہم حالِ دل کہتے
رہتے ہیں اور وہ سن کر بھی فرما دیتے ہیں کہ ”کیا کہا“
یعنی کچھ سنا ہی نہیں۔

۱۹. حضرت ناصح گمراہیں، دیدہ و دل فرخ راہ؟ کوئی بچہ کو یہ تو سمجھا، کہ سمجھائیں گے کیا؟

حضرت ناصح (نصیحت کرنے والے) اگر تشریف لائیں تو
میرے سر آنکھوں پر مگر کوئی مجھے یہ تو بتا دے کہ وہ مجھے کیا
سمجھائیں گے؟ کیا وہی جنت اور دوزخ کے قصے؟

۲۰. آج وہاں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں غدر میرے قتل کرنے پر، وہ اب لائیں گے کیا؟

آج میں ان کے یہاں تلوار اور کفن سمیت جا رہا ہوں۔ اب
وہ یہ بہانہ نہیں کر سکتے کہ میں تجھے اس لیے قتل نہیں کر سکتا
کہ میرے پاس تلوار نہیں ہے اور بعد قتل مرے کے ڈھانپنے
کے لیے کفن نہیں ہے۔

۲۱. گمراہ کیا ناصح نے ہم کو قید چھاپا ہوا ہے؟ یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا؟

اگر حضرت ناصح نے ہمیں قید کر لیا تو کیا ہوا۔ ہمارے
عشق کی دیوانچی کے انداز قید نہیں کیے جاسکتے۔

۱۲. خانہ زادِ زلف ہیں، بے نیل سے، بے گیس کے کیوں؟ ہیں گرفتارِ وفا زنداں سے گمراہیں گے کیا؟

ہم تو زلف کے غلام ہیں اسی کے گھر میں رہتے ہیں۔ زنجیر
سے کیوں ڈریں گے اور عشق کی وفا کے گرفتار ہیں قید
سے کیا گمراہیں گے۔

۱۳. ہے اب اس مہر میں قیطِ غم الفت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟

اے اسد و غلاب، دلی میں اب محبت کے غم کا کال ہے۔
ہم اس شہر میں رہنے کے لیے تیار ہیں مگر یہاں کیا
کھائیں گے۔ محبت کا غم جو ہمیں مرعوب ہے وہ تو یہاں
ملتا نہیں۔

۲۴۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا
اگر اور جیتے بھتے پہلی انتظار ہوتا
ہم مر گئے تو اپنا ہی ہوا۔ ہماری یہ قسمت ہی نہ تھی کہ دوست
کا وصال نصیب ہوتا۔ بالفرض ہم چندے اور بھی زندہ رہتے
تو بھی وصال دوست کا انتظار ہی رہتا۔ وصال نہ ہوتا۔

۲۵۔ کوئی میرے دل سے لپچھے تیرے تیر نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
اور دھوری کھینچی ہوئی کمان کے تیر (جو جگر کے اندر گھڑا رکھا گیا) کی
لذت کوئی فخر سے لپچھے۔ تیر کے جگر کے پار ہو جانے پر یہ
لذت خلش کہاں سے ہوتی جو اب تیر کے اندر گھڑے رہنے
سے ہو رہی ہے۔

۲۶۔ کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مگر اگر ایک بار ہوتا
میں کس سے کہوں کہ غم کی رات کیا ہوتی ہے۔ یہ بُری بلا ہوتی
ہے۔ اس کا کاٹنا بار بار مرنے کے برابر ہوتا ہے۔ یہ کاش
میں مرنے ہی کیا ہوتا۔ ایک ہی بار میں کام تو تمام ہو جاتا۔

۲۷۔ مرنے مرنے کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جن ازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
اب جو ہم سرسری موت مرے، جنازہ اٹھا اور مزار بنا تو کتنی
رسوائی ہوئی۔ سب جان گئے کہ یہ غالب خسہ حال کا مزار
ہے۔ اگر دریا میں غرق ہو جاتے تو کسی کو خبر بھی نہ ہوتی اور
قطعاً رسوائی نہ ہوتی۔

۲۸۔ یہ مسائلِ تصوف! یہ ترا بیانِ غالب!
تھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
اے غالب! تھے تصوف کے مسائل بیان کرنے میں کمال حاصل
ہے۔ اگر تو شراب خور نہ ہوتا تو ہم تجھے ولی کا درجہ دیتے۔

۲۵ دردِ منت کشیں دوا نہ ہوئی میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوئی

انہر میں سدا درد میں مبتلا رہا اور میرا مرض اچھا نہ ہوا بُرا نہ ہوئی
بُرا ہوا مجھے کم از کم دوا دار کا احسان تو نہ اٹھانا پڑا۔

۲۰ جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

تم میری شکایت کرتے کہ یہ رقیبوں (Rivals) کو کیوں
اکٹھا کرتے ہو۔ یہ تو ایک تماشا ہوا۔ شکایت نہ ہوئی۔ میرے
رقیب - تمہارے منہ سے میری شکایت کیوں نہیں؟

۲۱ جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اگر میں نے اس کی (محبوب کی، خدا کی، راہ میں جان دے
دی تو کیا بُری بات ہوئی آخر جان بھی تو اسی کی دی ہوئی تھی۔
بج تو یہ ہے کہ اس کے مجھ پر اتنے احسان ہیں کہ جان دے کر بھی
چمکائے نہیں جاسکتے۔

۳۰ کچھ تو پڑھیں کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا

غیر طرہی کلام تو سنا دیا مگر چند اشعار طرہی غزل کے بھی تو
بڑھیں درد نہ لوگ کہیں گے کہ آج غالب نے کچھ نہیں سنایا۔

۳۱ میں اور بزمِ بے سے یوں تشنہ کام آؤں! گریں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا؟

تعب ہے کہ میں اور میکدے سے بے پیچہ آؤں؟ اگر میں نے
ازدہ انکسار (توبہ کا بہانہ کر کے پینے سے انکار کر دیا تھا تو
ساقی کو تو علم تھا وہ امرار سے پلا دیتا۔

۳۲ نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

میں جب کچھ نہ تھا تو خدا تھا اور کبھی کچھ نہ ہوتا تو خدا ہی رہتا۔
مگر میں تو کچھ ہو گیا۔ اس طرح میں خدا نہ رہا اس سے الگ ہو کر
رہ گیا اور یہ بڑے کھانے کا سدا ہوا۔ کاش! کبھی الگ سے
میرا کوئی وجود نہ ہوتا۔

۲۵ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل، جگر تشنہ فریاد آیا
مجھے پھر وہی رونا یاد آ گیا۔ کیونکہ اسی رونے سے تیری جدائی
کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تھا۔ اس لیے پھر جی چاہتا ہے کہ بہت سا
رونوں اور فریاد کروں۔

۲۶ دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا دقتِ سفر یاد آیا
ابھی تو وہی قیامت کا منظر کہ جب تم دواغ ہوئے تھے نہیں
گنرا تھا کہ از سر نو اسی منظر کی یاد آگئی۔ گویا قیامت پر
قیامت ٹوٹ چکی۔

۲۷ زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی کیوں ترا راہ گنر یاد آیا
یہی یاد کرتے کرتے کہ تو اس راستے سے گنرا کرتا تھا میری
زندگی گزر گئی مگر اس سے دکھ بھی بہت ہوا۔ کاش تیرا
راستہ یاد نہ آتا۔ زندگی تو کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جاتی مگر
یہ دکھ تو نہ ہوتا۔

۲۸ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
جنگل کی ایسی دیرانی خدا کی پناہ۔ اسے دیکھ کر اپنا گھر
یاد آ گیا کہ دیرانی میں وہ بھی جنگل سے کم نہیں۔

۲۹۔ پھڑے جاتے ہیں فرشتوں کے نکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دمِ کٹر بر بھی تھا

ہمارے اعمال کے متعلق جو کچھ فرشتوں نے نکھ دیا ہے اسی
کی بنیاد پر ہمیں سزا ہو جاتی ہے۔ یہ نا انصافی ہے کیونکہ
فرشتوں نے جو کچھ نکھا اپنی مرضی سے نکھا۔ ہمارا کوئی آدمی تو
وہاں موجود نہ تھا کہ اس سے تصدیق کر سکتے۔

۳۰۔ ریتختے کے تم بھی استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

اے غالب! اردو شاعری کے ایک تمہیں استاد نہیں ہو
سنہا ہے کہ اگلے زمانے میں بھی ایک استاد گزرا ہے
جس کا نام میر تقی میر تھا۔

۳۱۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

دلِ محبوب کیا ہے التفاتی کے لئے صدمے سے چکا ہے کہ اب
وہ اس قابل نہیں رہ گیا ہے کہ نیازِ مندی سے کچھ عرض
کر سکے۔

۳۲۔ جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے ہوں شمعِ گشتہ، درِ خورِ محفل نہیں رہا

میں اپنی بے مصرف زندگی کا داغ لیے ہوئے اس دنیا سے
جار ہا ہوں۔ یس اس تکھی ہوئی شمع کی طرح ہوں جو محفل
کی توجہ کے قابل نہیں رہتی۔

۳۳۔ مرنے کی اسے دل اور ہی تدبیر کر کہ یس شایانِ دست و بازو سے قاتل نہیں رہا

اے دل! تو اب مجھے مرنے کا کوئی اور طریقہ بتا۔ یہ تو اب
ممکن نہیں رہا کہ قاتل کے ہاتھوں مروں کیونکہ مجھے قتل
کرنے والے قاتل کی شان کے شایان نہیں رہ گیا یعنی اربابِ وفا ہو جانا

جس مردود کو مارتا دون مرتبہ سمجھتا ہے۔

۴۲۔ گوئیں رہا رہیں ستم ہا سے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
بے شک میں زانے کی طرح طرح کی مصیبتوں میں گھرا رہا
ہوں لیکن ایسا تو نہیں ہوا کہ مجھے ہر لمحہ تیری یاد نہ آتی
رہی ہو۔

۴۳۔ رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف! عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
عقل کہتی ہے کہ محبوب بے عزت ہے اور کسی سے وفا نہیں
کرنا اس لیے اے رشک! دوسروں سے اس کے میل ملاپ
کی فکر نہ کر، وہ اُن سے بھی بے وفائی کرے گا۔

۴۴۔ ذکر اس پریوش کا اور پھر بیان اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا
ایک تو اس پری چہرہ محبوب کا ذکر ہی دل فریب ہے، اور
دوسرے ہمارے بیان کی خوبصورتی کہ ہم محبوب پر فریفتہ
ہیں۔ یہ سننے والے کو ایسا بھا گیا کہ وہ بھی ہمارے محبوب کا
عاشق ہو گیا۔ یعنی ہمارا رقیب بن گیا۔

۴۵۔ منظر اک بلند پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکان اپنا
کاش ہمارا مکان عرش سے اس طرف ہوتا کہ ہم اس
سے بھی اوپر ایک منظر قائم کر کے اپنے مکان کو دیکھ سکتے۔
لیکن ہمارے مکان سے بلند کوئی مکان ہی نہیں۔

۴۶۔ دردِ دل نکھوں کب تک؟ جاؤں ان کو دکھلاؤں انگلیاں فکار، اپنی خامہ نوچ کا اپنا
خط میں اپنے دل کا درد کب تک نکھوں۔ بہتر یہی ہے کہ جاؤں

اور مجھ پر تو دکھا دوں کہ یہ جو حال دل نکلتے نکلتے نکلیاں
ایسی زخمی ہو گئی ہیں اور قلم کیسا لہلہا کر رہا ہے۔

۴۱ ہم کہاں کے داتا تھے کس ٹہنریں پہناتے تھے بے سبب ہو غالب دشمن آسمان اپنا
ہم ایسے کہاں کے عقل مند اور ہنرمند تھے کہ آسمان کی برابری
کرنے لگتے۔ آسمان تو بے کار ہی ہمارا دشمن بنا۔

۵۰ رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہو رہے کا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا
آسمانوں کا مالک ہمارے لیے بڑی محنت کر رہا ہے۔
سات آسمان رات دن ہمارے لیے گردش میں جڑے ہوئے
ہیں۔ کچھ نہ کچھ ہو کر رہ رہے گا۔ اس لیے گھبرانے کی کوئی بات
نہیں۔

۵۱ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟
وہ جانتے بوجھتے ہوئے بھی پوچھ رہے ہیں کہ غالب کون
ہے؟ اب اس کا جواب ہم کیا دیں۔ انہیں کیا بتائیں کہ
وہ کون ہے۔

۵۲ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے وفا ہو جانا
قطرہ دریا ہی کا حصہ ہے اس لیے اس کی سب سے بڑی رازت
یہی ہے کہ وہ دریا میں مل کر اپنا وجود کھو دے۔ اسی طرح
جب درد حد سے گزر جائے گا تو درد کا احساس جاتا رہے گا گویا
وہ درد سے بڑھا ہوا ہے درد بیمار کے لیے وفا بن جائے گا۔

۵۳ اب جفا سے کبھی میں محروم ہم التدا اللہ اس قدر دشمنِ ارباب وفا ہو جانا

اب یہ وقت آ گیا ہے اور ان کی بے توجہی کا یہی عالم ہے کہ
انہوں نے ہم پر ظلم کرنا بھی بند کر دیا ہے۔ اللہ اللہ اپنے
باوفا احباب سے اتنی دشمنی۔

۵۳۔ بقدرِ ظنوت ہے ساقی خمارِ شنہ کا یہ بھی جو تودریا سے ہے تو میں خیال نہ ہوں ساحل کا
و اگر شراب کا دیرِ اے تو میں کناسے کی وہ انگڑائی ہوں
جوشے کے اندر نہ پڑا ہے اور جس کے بعد شرابی مزید شراب
مانگتا ہے یعنی میں کناسے کی طرح ہمیشہ پیاسا رہتا ہوں۔
مطلب یہ کہ ساقی جتنی دیرِ اولیٰ سے شراب پلاتا ہے میں کبھی
اپنی عمالی ظرفی کا چہرے اتنا ہی پیاسا رہتا ہوں۔

۵۵۔ شمسِ غمِ زے کی کشاکش سے چٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد
جب تک میں زندہ رہا یہ ظالم معشوق مجھے اپنے خیال میں
پھنسانے کے لیے طرح طرح کے ساز و خیر کرتے رہے مگر
میرے مرنے کے بعد انہیں اس کشاکش سے نجات مل گئی۔
اب وہ کس کے لیے زیبائش و آرایش کریں آخر کار انہیں
بھی آرام مل گیا۔

۵۶۔ شمع بجھتی ہے تو اس میں دھواں اٹھتا ہے شعلہٴ عشق سید پوش ہوا میرے بعد
جب شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں نہیں نکلتا ہے بلکہ
یہ شعلہ ہوتا ہے جو بجھی ہوئی شمع کے ماتم میں سیاہ رنگ کے
کپڑے پہن لیتا ہے۔ اسی طرح میرے مرنے پر میرے ماتم
میں عشق کے شعلے نے سیاہ لباس پہن لیا ہے۔

۵۷۔ کون ہوتا ہے حریفِ مے مردانِ عشق ہے مکرِ رلبِ ساقی پر صلا میرے بعد

میرے مرنے کے بعد انسان کو کھانا دینے والی عیسیٰ کی شراب
کا پینے والا کوئی نہیں رہا ہے۔ صاف براہِ پیکارے جا رہا ہے
کہ اگر کوئی اس مرنا فگن شراب کے پینے کا حوصلہ رکھتا ہے
تو سامنے آئے مگر کوئی نہیں آتا۔ کسی میں مجھ سا دمِ خم
نہیں۔

۵۸۔ چھوڑ دوں گا براہِ اس بت کا فر کا پوجنا۔ چھوڑے نہ خالق گمے بھٹے کا فر کھے بغیر
میں اُمس دین دیا اُمس لے جانے والے محبوب کی پوج کرنا
ترک نہ کروں گا دنیا مجھے لاکھ کا فر کھتی پھر۔

۵۹۔ ہرچند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو۔ بنتی نہیں ہے بادِ دماغ کہ بغیر
چاہے الہیات ہی پر گفتگو کیوں نہ ہو مگر جب تک اس
میں شراب و شمع کا تذکرہ شامل نہ کیا جائے اس میں رنگینی
نہیں آتی۔

۶۰۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخ یار دیکھ کر۔ جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر
کتنا اچھا ہوتا کہ محبوب کے چہرے کی چمک دمک دیکھ کر
ہی میں جل جاتا۔ اب میں اپنی اس ہمت پر جہ جاتا ہوں
کہ میں اُن کے دیدار کی تاب لا سکا۔

۶۱۔ ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پہ خونِ خلق۔ لرنے ہے موج کے تری رفتار دیکھ کر
شراب پینے کے بعد تری مستانہ چال سے کئی لوگ قتل
ہو گئے ہیں۔ شراب کے پیالے میں جو لہریں اٹھ رہی ہیں
وہ اُسی چال کے مستانہ پنکٹ سے ظاہر ہے کہ اس قتل و
خون کا الزام مینا د شراب کی مٹکی کے سر آتا ہے۔ مطلب

یہ کہ نہ تو شراب پیتا نہ لوگ قتل ہوئے۔

۶۲ دامنِ ناکہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کہ حریفِ لذتِ آزار دیکھ کر
یار نے ہم کو ظلم کا خواہش مند دیکھ کر ظلم کرنا ہی بند
کر دیا۔ افسوس کہ مشوق، عاشق کی بڑی خواہش بھی پوری
نہیں کرتا۔

۶۳ بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ لیکن عیاںِ طبعِ خسریدار دیکھ کر
ہم اپنے شعر کے ساتھ خود بھی بک جاتے ہیں مگر پہلے خریدار
یعنی اپنے شعر کے قدر دان کو پرکھ لیتے ہیں کہ وہ میرے
شعروں کی قدر بھی کر سکتا ہے کہ نہیں۔

۶۴ ان آنکھوں سے پاؤں کے گہرا گیا تھا یہی جی خوش ہوا ہے راہ کو پُخسار دیکھ کر
میں اپنے پاؤں کے چھالوں کو دیکھ کر گہرا گیا تھا مگر جب
دیکھا کہ راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا ہے تو جی خوش ہو گیا
کہ اب چھالے ٹھوہیں گے۔

۶۵ گر نی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادِ طرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
یہ خدائی روشنی والی بجلی طور (پہاڑ) پر کیوں گری۔ وہ
اسے کیونکر برداشت کر سکتا تھا۔ ہم پر گرنی چاہیے تھی
کیونکہ ہم اس کے سخن تھے۔ شراب اتنی ہی دی جاتی
ہے جتنی کہ پیئے والے کے ظرفِ پیلے میں سما سکے۔

۶۶ ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
ان کی ہر ادا، ہر اشارے میں کچھ نہ کچھ فریب ہی ہوتا ہے۔

اگر وہ محبت بھی کرتے ہیں تو گمان گزرتا ہے کہ دشمنی
بھی کر رہے ہیں۔

۳۷ یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ کہیں گے مری بات دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
وہ جان بوجھ کر میری بات نہیں سمجھتے، نادان بنے رہتے ہیں۔
اے خدا! یا تو مجھے کوئی اور زبان دے جو ان کی سمجھ میں آجائے
یا ان کو دوسرا دل عنایت فرما تاکہ وہ میری بات قبول
کر لیں۔

۳۸ تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جان اور
ہم تمہارے عشق میں اگر جان و دل گنوا دیں گے تو بھی کیا۔
یہ جنس تمہارے شہر کے بازار میں کسے داموں ملتی ہے،
جا کر اور خرید لائیں گے۔

۳۹ پاتے نہیں جب راہ تو پتہ چلتے ہیں نالے رکتی ہے مری طبع تو موقوف ہے رداں اور
جب ندی نالے راہ نہیں پاتے تو پاؤں کناروں کو پھاند کر
اُدھر اُدھر پھیل جاتا ہے۔ اسی طرح جب میری طبیعت
غموں کی فراوانی سے رکتی ہے تو اور رداں ہو جاتی ہے یعنی
مصیبت میں شاعری زیادہ زوردار اور رداں ہوتی ہے۔

۴۰ ہیں اور کبھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
دنیا میں اور شاعر بھی ہیں، ایک سے ایک اچھا، مگر سب
لوگوں کا اتفاق ہے کہ غالب کا انداز سب سے جداگانہ ہے۔

۴۱ نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکستہ کی آواز

نہ میں گیت ہوں نہ ساز کا پردہ ہوں۔ میری پُوروں کے
قدیرے دل کے ٹوٹنے کی آواز ہے۔

۴۲ تو اور ریشِ خم کا کل میں اور اندیشہاے دور و دراز
تجھے تو اپنی زلفِ سنوائے اور اپنے سچے اور سبیل سے
کام ہے اور یہاں یہ سوچیں مات ڈالتی ہیں کہ اب نہ دلت
تو نے حسن کی آرایش کیا کیا گل کھلائے گی اور کون کون تے
نئے جانے والا پیدا ہوا ہے۔

۴۳ مُند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس
تم ایسے وقت میں اس بیمار عاشق کے پاس آئے ہو کہ انتہائی
کمزوری کے سبب وہ آنکھیں بھی نہیں کھول سکتا، اور
تمہارے سامنے ہوتے ہوئے بھی تمہیں دیکھ نہیں سکتا۔

۴۴ دین شیر میں جلیٹھے، لیکن اے دل ! نہ کھڑے ہو جسے زبانِ دل آزا کے پاس
اے دل ! جی دکھانے والے حسینہ کے پاس تک نہ
بھٹکیے۔ ان کے قربت سے تو اچھلے کہ کبھی شیر کے منہ
کا نالہ بن جائیے۔

۴۵ آہ کو چاہیے اک عمر اتر ہوتے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تنے تک
آہ میں اتر پیدا ہونے کے لیے ایک عمر درکار ہے اور
جب تک آہ میں اتر پیدا نہ ہوگا تری زلف ہمارے حال
سے باخبر نہیں ہو سکتی۔ یعنی ہم جیتے جی تجھ تک اپنی فریاد
نہیں پہنچا سکتے۔

۹ دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے پر کچھ بشتے تک

دریا میں ہر وقت حادثوں کا طوفان برپا ہے۔ نہیں معلوم
موتی بنے تک بوند پر کیا کیا مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔
یعنی کمال کو پہنچنے کے لیے ان گنت مشکلات کا سامنا
کرنا پڑتا ہے۔

۱۰ عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر بخت تک

عاشقی میں صبر ضروری ہے اور تمنا ہے قرار ہے کایابی
جلد سے جلد ہو۔ میں دل کو کیونکر ٹھہراؤں کہ جگر کے لہو
ہونے تک کایابی کی صورت نظر نہ آئے گی۔

۱۱ ہم نے انا کہ لفظ فل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر دیتے تک

ہم نے انا کہ تم ہمارا حال سن کر چلے آؤ گے مگر اس کا
کیا کیجیے کہ جب تک تم کو ہماری بد حالی کی خبر پہنچے گی
ہم خاک ہو چکے ہوں گے۔

۱۲ یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل گمئی بزم ہے اک قصہ شرموتے تک

ہستی کا وقفہ ایک نظر سے زیادہ نہیں ہے یعنی اس
محفل کی رونق ایک چنگاری کی چمک کے برابر ہے۔

۱۳ غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

جب تک صبح نہ ہو جائے شمع ہر طرح کی بلائیں جھیلی رہتی
ہے اور صبح ہوتے ہی بجھ جاتی ہے اور سب بلاؤں سے
نجات پالیتی ہے۔ اسی طرح اے غالب! جینے کے دکھوں کا
علاج بھی سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے۔

۸۱ اگر تجھ کو ہے یقین اجابت و عطاء مانگ
یعنی بغیر کد لے کے مدعا نہ مانگ
اگر تجھے دعا کے قبول ہونے کا یقین ہے تو دعا مانگ کر
وقت ضائع مت کر۔ اگر دعا مانگنی ہے تو یہ مانگ کہ خدا
تجھے دل لے کے مدعا یعنی بے نیازی عطا کرے۔

۸۲ آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
اے خدا! مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ کیونکہ
اس طرح مجھے یہ سب حسرتیں یاد آجاتی ہیں جن کی وجہ
سے گناہ کرنے پڑے تھے اور جو پوری نہ ہو سکیں۔

۸۳ مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور رکھ لی میرے خدا نے میری بیکسی کی نذر
میں پردیس میں بے گورو کفن مر گیا۔ خدا نے میری بد حالی
کی لاج رکھ لی۔ اپنے وطن میں موت آتی تو کتنی رسوائی
ہوتی۔

۸۴ وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شبِ روز و ماہ و سال کہاں
وہ راتیں، وہ دن، وہ مہینے، وہ سال کہاں گئے جن میں
میں نے جدائی اور طاپ کے بڑے اور اچھے دن
گزارے تھے۔

۸۵ فرصتِ کار و بارِ شوق کسے فوقِ نظارہِ جمال کہاں
وہ شوق کے کار و بارِ عدمِ فرصتی کی نذر ہو گئے۔ اب
تا کہ تھکان کا پسکا بھی ختم ہو گیا۔

۸۶ تھی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائیِ خیال کہاں

یہ سب جو ادھر دھرتی ہے، ایک شخص خیال آتے ہی یاد آجایا
کرتا تھا۔ جب وہی نہ رہا تو خیال کی بلندیاں اور نیچائیاں
کہاں رہتیں۔

۸۸ ایسا آسان نہیں ہو رونا۔ دل میں طاقت، بجکر میں حال کہاں
ہو رونا کوئی آسان بات نہیں رہی۔ عشق کی ناکامیوں نے
اس نوبت کو پہنچا دیا ہے کہ دل میں طاقت نہیں اور بکر
بد حال ہے۔

۸۹ منہ خلی ہو گئے قوی غالب وہ نص امر میں امتدال کہاں
اے غالب! شباب بیت گیا۔ انصاف کزور ہو گئے۔ اب
متوازن زمانہ گزر چکا ہے۔

۹۰ کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں ہوقا آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں
محبوب نے اُمّہم سے وفا کی تو جل کر حاسدوں نے اسے
جفا کا نام دیا۔ یہ تو زمانے کا دستور ہے کہ اچھوں کو بُرا
کہا جاتا ہے اور بُروں کو اچھا۔

۹۱ آج ہم اپنی پریشانیِ خاطر ان سے کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں
آج ہم اپنے دل کی پریشانی ان سے کہنے تو جاتے ہیں مگر کیا
ان کے سامنے جا کر کچھ کہہ بھی سکیں گے؟

۹۲ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
وہ لوگ جو ناچ گلنے اور شراب کو غم غلط کرنے کا وسیلہ
سمجھتے ہیں پرانے زمانے کے لوگ ہیں۔ شراب اور گلانے

سے دل کا دکھ کہاں دور ہوتا ہے۔

۹۱ آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں ہے گریباں رنگ پیراہن جو دامن میں نہیں
قیس کے گلے کا چاک اگر قیس کے دامن کے ساتھ رستا
ہوا نہیں ہے تو ایسی قیس بے کا رہے۔ اسی طرح اگر چول
بارغ سے نکل جاتا ہے تو بے آبرو ہو جاتا ہے۔

۹۲ ضعف کے گریہ کچھ باقی مرے تن میں نہیں رنگ ہو کر اڑ گیا جو خون کہ دامن میں نہیں
تین نے اس قدر آنسو بہائے ہیں کہ خون تک اشکوں میں
بہہ گیا اور میں اب انتہائی خستہ حال ہو گیا ہوں جو خون
کے آنسو دامن میں گریہ پڑے تھے وہ سب رنگ کی طرح اڑ
گئے گویا اب خون کا قطرہ بھی میرے تن میں نہیں رہا۔

۹۳ تھی وطن میں شان کیا غالب کہ بغیرت میں قدرے تکلف ہوں وہ مشت خستہ گلشن میں نہیں
میں تو گھاس چھوٹا ہوں۔ وطن ہی میں میری کوئی عزت
نہ تھی تو پردیس میں کیا ہوتی۔ میری شان تو یہی ہے کہ میں
بھٹی میں رہوں۔ میرا مصروف وہیں ہے۔

۹۴ مہرباں ہو کے بلاو مجھے چاہو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں
اگر کچھ بخش ہو گئی ہے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں ہمیشہ
روٹھا ہی رہوں گا۔ تم مہربان ہو کر جب جی چاہے بلاو۔ میں
گزر رہا ہوں وقت تو نہیں ہوں کہ واپس نہیں بلے سکتا۔

۹۵ ضعف میں طمنا غیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
بڑھاپے کی کمزوری کے معنی یہ تو نہیں کہ میں دوسروں

کے ملنے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اُس سر کی طرح
نہیں ہوں جو گٹھنوں پر ضعف کے مارے گر پڑتا ہے
اور پھر اٹھایا نہیں جاسکتا۔

۹۶۔ زہر ملت ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ کیا قسم ہے تیرے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
تیرے ملنے کی قسم تو میں کھا ہی نہیں سکتا کیونکہ تو میرا محبوب
ہے مگر زہر کھانے کی قسم تو میں کھا سکتا ہوں مگر افسوس
وہ ملتا ہی نہیں۔

۹۷۔ قرض کی پینے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
جب خریزگر شراب پینے کی طاقت نہ رہی تو قرض لے کر
پینے لگے۔ ہمیں معلوم تھا کہ ہماری یہ حرکت ایک دن ضرور
رنگ لائے گی اور ہمیں تباہ کر کے چھوڑے گی اور وہی
ہوا۔

۹۸۔ کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا پُرسش ہے اور پلے سخن دریاں نہیں
اس خاص مہربانی کا شکر یہ کیسے ادا کروں کہ وہ میرا حال تو
پوچھتے ہیں مگر زبان کو کام میں لائے بغیر۔

۹۹۔ ہم کو ستم عزیز نہ، ستمگر کو ہم عزیز نہ نا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں
ہم کو اس کے ستم عزیز ہیں کہ انہیں ہم باسانی برداشت
کر لیتے ہیں اور ستم کرنے والے کو بھی ہم عزیز ہی ہوتے
ورنہ وہ ہم پر ایسے قابل برداشت ستم کیوں کرتا۔ اس
لیے اگر وہ ہم پر مہربان نہیں ہے تو نا مہربان بھی نہیں
ہے۔

۱۰۱۔ نفعِ دشتِ لہری کوئی نہ ہر جہیں ایک چتر ہے عرب یا وادی زنجیر نہیں
 اگر غواہش ہے تو کوئی بات سحر انا ناک چوائے ہے مجھے
 منع نہیں کر سکتی۔ میرے باقی ہیں ایک چتر ہے جو مجھے
 ہر وقت جلتے ہیں پر مجھ کو کتاب۔ لہذا زنجیر نہیں جو
 انہیں بانہو کر رکھے۔

۱۰۲۔ شوقِ اسنیشت میں دوڑے مجھ کو کیا ہاں جاوہ فیضِ ازلیہ وہ کہ تصویر نہیں
 شوق مجھے اس ویلے کی طرف کھینچے لیے جا رہا ہے
 جہاں رشتہ تصویر میں کھینچے آنکھوں کی روشنی کی طرح اپنا
 وجود ہمیں لکھتا یعنی اس سے ہر قدم رکھتے ہی حیرانی
 کے سوا کچھ باقی نہ رہتا آج۔

۱۰۳۔ حسرتِ لذتِ آزار رہی جاتا ہے بارہ راہ و فاجزوم شمشیر نہیں
 وفا کا لہجہ صاف یہاں رشتہ شمشیر کی طرح ہے۔ اسما پر
 قدم رکھتے ہی مسافر کٹ جاتا ہے اور وہ اس منزل
 سے مڑو رہ جاتا ہے جو شوق کے رستے کے دکھوں
 سے بلب ہے۔

۱۰۴۔ رنجِ نوزیم کی جاوید گوارا رہو خوش ہوں گر نالہ زبونی کشِ تاثیر نہیں
 مجھے ہمیشہ کی نالامی کی گوارا ہے۔ یہی خوش ہوں
 کہ میری فریاد میں تاثیر نہیں ہے اور وہ سنی نہیں
 جاتی۔ مجھے کسی کا احسان منظور نہیں۔

۱۰۵۔ سلطنتِ دستِ بدست آئی ہے جامِ خاتمِ جمشید نہیں
 شراب کا پیالہ ایک سلطنت کی طرح ہے جو کبھی کبھی

کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور کبھی کسی کے ہاتھ میں - یہ
جمشید بادشاہ کی انگوٹھی نہیں کہ اس پر اسی کا نام لکھا
ہوا ہے - جامِ جم یعنی جمشیدہ پیالہ بہت مشہور تھا -
کہنا یہ ہے کہ اگر وہ جامِ جم میں شراب پیتا تھا تو اس کا
مطلب یہ نہیں کہ دوسرے پینے والے اسی کے بعد شراب
پی ہی نہیں سکتے -

۱۰۶ ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرہ بے پروا خورشید نہیں
اے خدا! جس طرح سورج نے ذرے میں چمک پیدا
کر دی ہے اسی طرح تمام عالم ترے نور سے وجود میں
آیا ہے -

۱۰۷ گردشِ رنگِ طربِ ڈر ہے غمِ محرومی جاوید نہیں
ایک بار نامی گرامی اور اقبال منبر کو کچھ مفلس ہو جانے
سے ڈر لگتا ہے مجھے اس بات کا غم نہیں کہ میں ہمیشہ
سے خوشیوں سے محروم ہوں، یعنی ہمیشہ سے نادار ہوتا
تو کوئی بات نہ تھی، البتہ اتنی خوشیوں کے مل جانے کے
بعد ان کے چہن چلنے پر بے حد تکلیف ہوتی ہے -

۱۰۸ کہتے ہیں جینے والا، امید پر لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
سنایا ہے کہ لوگ امید پر جیتے ہیں کیونکہ جینے کی
پہلی شرط امید ہی ہے مگر ہم کو جب جینے کی بھی امید
نہیں ہے تو اب ہم کیونکر جیتیں گے -

۱۰۹ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

ہم بس زمین پر تیرے پاؤں کے نشان دیکھ لیتے ہیں،
ہمیں وہ ہر نشان اک چمن لگتا ہے اور محسوس ہوتا ہے
کہ ہم بہشت میں آگئے ہیں۔

۱۱۰۔ ترے سرو قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
قیامت کا فتنہ تیرے آگے چھرا ہے کیونکہ جب تجھے قیامت
کے فتنے سے بنایا گیا تو وہ ایک آدمی کے قدر کے برابر
کم ہو گیا۔

۱۱۱۔ بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشا سے اہل کرم دیکھتے ہیں
اے غالب! ہم نے فقیروں کا بھیس اس لیے بنایا ہے
تاکہ اہل کرم کی نیت کے خلوص کا اندازہ کر سکیں، ورنہ
ہمیں خیرات درکار نہیں۔

۱۱۲۔ قاصد کے آتے آتے خط اک اور رکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
میں جانتا ہوں کہ وہ میرے خط کے جواب میں کچھ بھی نہیں
لکھیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ قاصد (Messenger)
کے واپس آتے آتے ایک اور خط (بطور ریما منڈر تیار
رکھوں)۔

۱۱۳۔ مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دورِ جام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
ان کی مٹھل میں مجھ تک جام پہلے تو کبھی نہیں آتا تھا،
آج خلاف معمول ایسا کیوں ہوا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ
ساقی نے شراب میں کچھ (یعنی زہر) ملا دیا ہو۔

۱۱۳ لاکھوں لگاؤ ایک پُترانا نگاہ کا لاکھوں ہنساؤ ایک بگڑنا قصاب میں
 محبوب کی لاکھوں لگاؤ میں ایک سے ایک دلفریب ہوتی
 ہیں مگر ایک نگاہ کا پُترانا ان سے زیادہ دلفریب ہوتا ہے
 کو اس کا لاکھوں بناؤ مسنگھار کرنا اس کے حسن کو بہت
 بڑھاتا ہے مگر اس کا ایک قصہ ہو کر بگڑ جانا اسے اور بھی
 حسین و جمیل بنا دیتا ہے۔

۱۱۴ غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ہاشاب میں
 اسے غالب! میں نے شراب تو چھوڑ دی ہے مگر چارنا
 رات ہو یا گھٹائیں چھائی ہوئی ہوں تو ان موفتوں پر مجھ
 سے نہیں رہا جاتا۔

۱۱۵ رومیا ہے خوشِ عمر کہاں دیکھیے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 عمر کا گھوڑا قابو سے باہر ہو کر بھاگا جا رہا ہے۔ اب دیکھیے
 کہاں تھمتا ہے۔ ہم اس کی رفتار پر روک نہیں لگا سکتے
 کیونکہ یہ ہمارے اختیار ہی میں نہیں ہے۔ خود ہماری
 حالت یہ ہے کہ باگ ہاتھ سے چھوٹ چکے ہیں اور پاؤں
 رکاب سے نکل چکے ہیں۔

۱۱۶ اصلِ شہود و شاہدِ شہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں
 جب تمام عالم ایک اکائی ہے تو دیکھنے والا اور دیکھا
 جانے والا بھی ایک ہوئے۔ جب ان سب کی اصل ایک
 ہی ہے تو پھر جو کچھ دیکھا گیا ہے وہ بھی یہی اکائی ہوئی۔
 اسے الگ کہہ کر مانا جلتا ہے۔

۱۱۸ ہے غیبِ برحق کو کھینچنے والا ہم شہور میں خواب میں ہنوز جوجاگے ہیں خواب میں

ہے ہم نظر آنے والا حق سمجھتے ہیں وہ حقیقت میں غیبِ الہی
ہے اور عقل اور سمجھتے ہیں بات ہے۔ یعنی جس عقل
سے ہم حق کو حق سمجھتے ہیں وہ ایک خواب میں جاگے ہوئے
انسان کی طرح ہے جو اپنے آپ کو جاگا ہوا سمجھتا ہے مگر حقیقت
میں سویا ہوا ہے۔

۱۱۹ چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ یہ پچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

مجھے ہر تیز چلنے والا آدمی راہبر لگتا ہے۔ مگر تھوڑی دور
تک ساتھ چلنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ راہبر نہیں ہے۔
سچ یہ ہے کہ مجھے ابھی سچے راہبر کی پہچان نہیں آئی۔

۱۲۰ خواہش کو احقوانے پرستش دیا قرار کیا پوچھتا ہوں اس بات بیدار کو میں

محبوب کے جانے کی خواہش کو یہ قوت لوگوں نے پوجا
قرار دے دیا ہے۔ کیا میں اپنے ظالم محبوب کی پوجا کرتا
ہوں؟ نہیں یہ محض میری خواہش کی شدت کا دھوکا ہے۔

۱۲۱ پھر بے خودی میں بھول گیا راہِ نو سے یار جانا و گرنہ ایک دن اپنی خبر کو میں

عشق کے کوچے کی مستی نے مجھے ایسا بے سندھ کر دیا ہے
کہ مجھے اپنی خبر بھی نہیں رہی۔ اب میں اپنے آپ کو بھی
نہیں پہچانتا کیونکہ اس بے خودی میں محبوب
کی نکلی کار سنا بھی بھولا چکا ہوں۔

۱۲۲ اپنے پر کر رہا ہوں قیاسِ اہلِ دہر کا سمجھا ہوں دلپذیر تانِ ہنر کو میں
میرا اپنا ہی طرح دنیا والوں کو بھی ہنر دوست سمجھتا

ہوں اس لیے ہنر کو من سوا لینے والی دولت ہے، بیٹھا
ہوں لیکن حقیقت میں بات الٹی ہے نہ ہی دنیا ہنر کی
قدروان ہے اور نہ ہنر دولت ہے۔

۱۲۲۔ نالہ جز حسن طلب اسے ستم ایجاد نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں
ظالم! میرا نالہ و فراد تمہارے ظلم کی شکایت میں نہیں
ہے بلکہ یہ تو تمہارے ظلم و ستم کے تقاضے کی درخواست ہے
یعنی میرا روناد دھونا دیکھ کر تم اور بھی ظلم ڈھادو۔

۱۲۳۔ عشق و مزدوری عشرت کے حسن و خوب ہم کو تسلیم نکونامی فراد نہیں
عشق میں مصیبت جھیلنے اور کسی بادشاہ کی خوشنودی
حاصل کرنے کے لیے مصیبت جھیلنے میں فراد ہے۔ فراد
نے پہاڑ اس لیے کاٹا تھا کہ ان پہتھروں سے بادشاہ کا
محل تعمیر ہونا تھا، اے بے ہم اے سجانا عشق نہیں کہہ
سکتا۔ یہ اس کی نیک نامی میں کلام ہے۔

۱۲۴۔ کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں
اے غالب! تم پر دیسی ہونے کی کیا شکایت کرتے ہو کیا
تم اپنے دیس والوں کی سر و مہری بھول گئے۔ وہاں تمہیں
کون پوچھتا ہے۔

۱۲۵۔ دو تو جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کی تکرار کیا کریں
خدا نے مجھے دونوں جہان بخش دیے اور وہ سمجھا کہ
میں خوش ہو گیا مگر خدا کو کیا معلوم کہ یہ بخشش کتنی کم تھی
یہ تو میں نے شرم سے کچھ اور مانگا نہیں ورنہ مجھے تو بہت

کچھ جانتے تھے۔

۱۲۰. تھک تھک ہر مقام پہ دوچار رو گئے تیرا پتلا پامیں تو نہ ہمارا لپا کریں
تیرے چاہنے والے تھک تھک کر ٹھٹھکے تھے۔ جب
تیرا پتلا ہمیں ملنا ہی نہیں تو اس کے علاوہ اور کچھ بھی
کیا سکتے ہیں۔

۱۲۱. یہ ہم جو بحر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی نہ ہا لو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
جنگل کی کھجور میں ہم اس دیوار اور دروازے کی طرف
دیکھتے ہیں کہ شاید دیوار و در ہمارا ہی مقام کے لیے آجائے۔
دروازے کی طرف اسی لیے کہ شاید پیغام ہی آدمی کے
قدرت کے لیے آیا ہو۔

۱۲۲. وہ آگے گھر میں ہمارے خدائی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
یقین نہیں آتا کہ وہ ہمارے گھر آشریف لائے ہیں۔ آگے
خدائی شان ہی ہونا چاہیے۔ ہم یہ سب کبھی ان کو دیکھتے
ہوئے اور کبھی اپنے گھر کو، کہ ایسا شخص احمد ہمارے گھر
میں ہے۔

۱۲۳. نظر گئے نہ کہیں اس کے دست و بازو۔ یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر دیکھتے ہیں
لوگ حیرت سے میرے جگر کے زخم کی گہرائی کو دیکھ رہے ہیں
کہ وہ ہاتھ کتنے مضبوط ہوں گے جنہوں نے میرے زخم لگایا ہے۔
مجھے یہ ڈر ہے کہ نہیں میرے ہوس کے دست و بازو کو
لوگوں کی نظر نہ لگ جاسے۔

۱۲۱) دائم بڑا ہوا تم سے قدر میں نہیں ہوتا میں خاک اسے ایسی زندگی پہ کہ بخت نہیں ہوتا میں
یہی قدر بخت بھی نہیں ہوتا کہ تیری جو کھوٹ ہی پر بڑا ہوتا
ایسی زندگی پر بخت ہے جو بخت کے برابر بھی نہیں ہے۔

۱۲۲) کیوں گمراہ کشمیرِ بدم سے گھبراہفت دل انسان ہوتا پروردگار غریب ہوتا میں
سفرِ حید پر بدم قوسے جانا چھوڑا ایسا بدوہ شراب کی تقسیم
میں اگر بدوہ گمراہ کشمیر سے رہتے ہیں تو انہیں نہ کیف نہیں
پہنچتی مگر میں تو انسان ہوتا ہوں مجھے کہوں تو بدوہ گمراہ کشمیر میں
دہنا پڑتا ہے یہ میرے لیے گھبراہٹ کا باعث نہ ہو کہ میرا۔

۱۲۳) رب کہوں کچھ دل دیں میں بنایاں ہو گئیں خاک میں کہ خود میں روزگار گمراہ ہو گئیں
میں نہایت خوبنوش و شہر میں آدھ گون دستار کے عقیدے کا
عرف اشار ہے میں مرکزِ حرم میں صورتیں مٹی ہو گئیں، ان
میں سے کچھ تو چھوڑا کی شکل میں ظاہر ہو گئی ہیں مگر بہت
سی باقی ہیں۔ نہ جانے ابھی کیسی کیسی خوبصورت شکلیں
دھرتی سے اگنا باقی ہیں۔

۱۲۴) قیصر میں اقصیٰ نے ناگوںِ یوسف کا خبر نیکی آنکھیں روزِ دلوار زنداں ہو گئیں
اگرچہ یعقوب (یوسف کے والد) نے یوسف کی قید کے
زمانے میں اگر یوسف کی خبر نہ لی تاہم اس کی آنکھیں ہر وقت
یوسف ہی کو دیکھتی رہتی تھیں اس کی آنکھیں قیدِ زمانے کا
وہ سوراخ بن گئی تھیں جو قیدی کے باہر دیکھنے کے لیے بنایا
جاتا ہے۔

۱۲۵) نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راس اس کی ہیں تیری زلزلے میں کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

تیری زلفیں جس کے بازوؤں پر کھڑکیں وہ گویا رومانِ دنیا
کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ اب نیند، دماغ، آئیں سب
اُسی کی مطیع ہو گئی ہیں۔

۱۲۶ میں چین میں کیا گیا گوہرِ بادبستاں کھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
میرے چین میں جانے سے میری خوش آوازی پر بلبلیں
غزل خوانی کرنے لگیں، ابا رکلا، اسی طرح جیسے اسکا میں
یچر کی پیروی میں تھے سبق بول کر پڑھا کرتے ہیں۔

۱۲۷ رنج سے خورِ گروانوں توڑ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنا کہ آساں ہو گئیں
اگر انسان دکھ کا عادی ہو جائے تو دکھ دکھ نہیں رہتا۔ مجھ
پر اتنے دکھ پڑے ہیں کہ وہ میرے لیے سکھ بن گئے ہیں۔

۱۲۸ دیوانگی سے دیش پر زنا بھی نہیں یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
پانچ پن کے ہاتھوں پر۔۔۔ کرتے کا ایک دھاگا بھی نہ
بچا۔ اگر وہ چار دھاگے بچ رہتے تو اس کا جینو بن کر
تو پہن لیتے۔

۱۲۹ دل تو نبی از حسرتِ دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں
جب دیدار کے ارمان میں ہم دل کو خاک میں ملا چکے تو ملامت
ہو کہ دل ہی خاک میں نہیں ملا، دیدار کرنے کی طاقت
بھی ختم ہو چکی ہے۔

۱۳۰ ملنا تو اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہ ہے کہ دشوار بھی نہیں
اگر تیرا ملنا آساں نہیں یعنی مشکل ہوتا تو کام سہل یعنی

آسان ہو جاتا۔ یعنی ہم باؤس ہو کر باؤ رہتے اور مزید
 کہ وہ بیش سے جا جاتے مگر مشکل یہ ہے کہ تیرا ملنا
 مشکل بھی نہیں ہے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ نہیں عشق کی
 مصیبتیں جیسے سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی۔

۱۲۱ شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ وبال دوشیں مہر ایں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 دیوانگی نے گھر میں ٹکٹے نہ دیا اور ہم جنگل میں نکلا گئے مگر
 وہاں بھی دیوانگی کم نہ ہوئی۔ اب مشکل یہ ہے کہ جنگل میں
 کوئی دیوار بھی نہیں ہے کہ اس سے سر پہوڑ کر مر جاتے۔

۱۲۲ اس سادگی پہ کوننا نہ مر جائے لے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 لے خدا! اس سادگی پر کون فریفتہ نہ ہو جائے کہ وہ
 لڑائی کے تو درپے ہیں ہر ہاتھ میں تلوار نہیں لیتے۔

۱۲۳ دیکھا اسے کو خلوت و جلوت میں بارہا دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار کبھی نہیں
 ہم نے اکیلے میں اور یاروں کے بیچ، غالب کو بارہا دیکھا
 ہے۔ تمہارا یہ الزام کہ اس کا دیوانہ ہونا بڑھونگا ہے درست
 نہیں۔ ہماری رائے میں اگر اسے دیوانہ نہیں کہہ سکتے تو
 ہشیار کبھی نہیں کہہ سکتے۔ یعنی اس میں کچھ نہ کچھ دیوانہ پن
 ضرور ہے۔

۱۲۴ ہوا ہوں عشق کی غارت گری میں شرمندہ سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں
 عشق وہ بلا ہے کہ جس گھر میں داخل ہوتا ہے اسے برباد کر
 دیتا ہے مگر مجھے افسوس ہے کہ میرا عشق، اے اس غارتگری
 کی مادت کو پورا نہیں کہہ سکتا بلکہ میرے گھر میں برباد

کرنے کے لیے سوائے کمر قیام کرنے کی خواہش کے اور
پتھر بھی نہیں۔

۱۲۵ ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد کھلا کہ فائدہ غمِ ہنریں خاک نہیں
لے غالب! اب ہم شعرِ موت دل بہلانے کے لیے کہتے
ہیں کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ہنر مندی سے کئے شعروں
کا کوئی قدر داں نہیں۔

۱۲۶ دل ہی تو ہے نہ سنگِ نشت درد سے بھرنا آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنائے کیوں
کوئی ہم پر مصیبتیں بھی نازل کرے اور رونے سے بھی منع
نہیں یہ ممکن نہیں۔ دل کوئی اینٹ پتھر نہیں ہے کہ
درد کی تکلیف سے رونا نہ چاہے۔ ہم ہزار بار روئیں گے
کوئی ہمیں کیوں سنائے۔

۱۲۷ دیر نہیں، حرم نہیں، دستاں نہیں بیٹھے ہیں رہ گزر یہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں
جس پر ہم بیٹھے ہیں نامِ رستا ہے۔ یہ کوئی مندر یا گھر سے
خالفانہ دروازہ نہیں، کوئی مسجد یا آستانہ نہیں کسی کوئی
نہیں ہے کہ ہمیں وہ عام سے زبردستی اٹھا دے۔ ہم
اپنی مرضیت بیٹھیں گے اپنی مرضی سے اٹھیں گے۔

۱۲۸ قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہی موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
زندگی کی قید اور دکھ کی جکڑ بندی ایک ہی چیز ہیں جب تک
زندگی سے چھٹکارا نہ مل جائے یعنی موت نہ آجائے انسان
دکھوں سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔

۱۴۹ داں وہ غرورِ عز و نازیاں یہ حجابِ پاسِ وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں بنم میں وہ بلائے کیوں
انہیں اپنی عزت کا غرور ہے کہ وہ ہمیں اپنی محفل میں بلانے سے
گریز کرتے ہیں اور ہمیں وضعداری مجبور کرتی ہے کہ ہم رستے
میں اُن سے کہاں ملتے پھریں۔ اب بات یہاں ٹھہری ہوئی ہے
کہ وہ ہمیں بلاتے نہیں اور ہم ان سے ملتے نہیں۔

۱۵۰ ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی جس کو دینِ دولِ عزیز اسکی لگی میں جاے کیوں
چلیے جیسا واغظ نے کہا ہے ہم نے مان لیا۔ محبوب خدا کو نہیں
مانتا، نہ سہی، بے وفا ہے تو ایسا ہی سہی مگر میں پوچھتا ہوں
جس کو دینِ دول کے چھن جانے کا خیال ہے وہ محبوب کی
لگی میں جاتا ہی کیوں ہے۔

۱۵۱ غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روئے زار زار کیا، کیجیے ہائے ہائے کیوں
غالب مر گیا تو کیا ہوا۔ اس ٹوٹے پھوٹے شاعر کے بغیر کون
سے کاروبار بند ہو گئے۔ آپ کیوں زار زار روتے ہیں،
ہائے ہائے کیوں کرتے ہیں۔

۱۵۲ نچوڑے ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں بوسے کو پوچھتا ہوں کین منہ سے مجھے بتا کہ یوں
میں نے یہ جو پوچھا ہے کہ بوسہ کیونکر لیا جاتا ہے تو تو مجھے
منہ بند کئی دکھا کر مت بتا کہ بوسہ یوں لیتے ہیں بلکہ میرے
پاس آکر میرا بوسہ لے کر دکھا۔

۱۵۳ میں نے کہا کہ بنم ناز غیر سے چاہیے تھی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
میں نے جب ایک غیر آدمی کو محفل میں بیٹھے دیکھا تو عرض
کیا کہ یہ حسینوں اور ان کے چاہنے والوں کی محفل ہے۔

اس میں جو کالیا کا نام اسے باہر نکالے۔ اس کا نام لکھا تھا
 روئے والی لکھو تو کمال نام لکھا گیا اس کی اولاد میں سے ہیں
 میر تقی میر

۵۴۔ کشتوں کو کوکب رات لوٹوں ہے ہر سو تھا رہا لکھا تھا۔ پھر وہی عادت اور یہی نام و نسب ہیں
 اگر دن میں میر اسب لکھ لکھ گیا ہوتا تو اس لوٹ رات کو
 اتنی سے فکری سے نہ سوسکتا۔ اب مجھے پوری عادت ہیں اس
 لیے پور کو اس اسان کے لیے فرما دیتا ہوں کہ اس کے
 میرا مال واسباب کوٹ کر مجھے ہے فکری کی دولت سے
 مالدار بنا دیا۔

۵۵۔ کسی کو دے دل کوئی نواسجِ فغاں کیوں ہو نہ ہو جب ل ہی سینے میں تو پھر نہ میں زبان کیوں ہو
 جب کسی کو دل دے دیا ہے تو اب فریاد و فغاں کیسی۔ جب
 دل ہی جسے میں نہ رہا تو پھر نہ میں زبان کیوں رہے۔

۵۶۔ وہ اپنی خود نہ چھوڑیں گے ہم اپنی دماغ کیوں بدلیں
 سبک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 وہ اپنی عادت سے مجبور ہیں ہیں اپنا رنگ ڈھنگ پسند
 ہے۔ اب اگر گراں سے کیوں پوچھیں کہ ہم سے کیوں رنجیدہ ہو
 وہ روٹنے میں ہوشیار ہیں تو ہم منانے میں خود دار ہیں۔

۵۷۔ وہ کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 اب وفا کی کیا بات کہ گئی ہے اور عشق کا کیا مطلب رہ گیا
 ہے مگر سر جوڑ نہ ہی کی بات ہے تو اس کے لیے تیری چوٹ

کا پتھر ہی کیا ضروری ہے ہم کسی بھی پتھر سے سر اُڑا کر دیں گے۔

۱۵۸ یونہی آدمی کی شانہ و میاں کو کیسا کم ہے !
 ہونے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو
 جس کے تم دوست بن بناؤ تقدیر اس کا دشمن بننے کی
 ضرورت نہیں۔ تمہارا دوست ہی اس کی بربادی کے لیے بہت ہے۔

۱۵۹ "کالا پتھر" کیا طعنوں سے تو غالب
 حق بے ہر کہنے سے وہ کچھ پر مہرباں کیوں ہو
 لے غالب! تو بھتا ہے کہ طعنہ دینے سے تو کام نکال لے جائے گا
 اور یہ جو تو بھتا ہے کہ وہ ترے کچے کا ہیٹ الٹ ہی کرتا ہے
 یعنی تو اسے "بے ہر" کہے گا تو وہ تجھے "بے بان" ہو جائے گا
 تو ایسا کبھی نہیں ہونے کا۔

۱۶۰ رہے اب ایسی بگ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 ہمیں ان سے اتنی تکلیف ہے کہ اب جی چاہتا ہے کہ
 ہمیں ایسی بگ چل کر رہا جائے جہاں ہم وطن ہو، ہم سخن کوئی نہ ہو
 موجود نہ ہو۔

۱۶۱ بے درود دیوار کا اک گھر بنایا چاہیے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 ایک ایسا گھر بنائیں جو دیواروں اور گھر کیوں سے آزاد ہو
 یعنی چھپر کھٹ ہو۔ وہاں ہمارا نہ ہی کوئی پڑو، نہ ہو اور نہ
 کوئی محافظ۔

۱۶۲ پڑے گھر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار
 اور اگر مر جائے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو
 اگر ہم بیمار پڑے جائیں تو ہماری تیمارداری کو کوئی نہ آئے اور
 اگر مر جائیں تو کوئی ماتم کرنے والا نہ ہو۔

۱۶۲ مسجد کے زیر سایہ محرابات چاہیے بھوں پاس آنکھ قبلہ جانات چاہیے

اسے دعا عطا مسجد کے برابر یہ مانا ہونا چاہیے۔ اسی طرح جس طرح خدا نے ابرو کے پاس آنکھ رکھ دی ہے یہاں غالب نے ابرو کو مسجد کی محراب سے تشبیہ دی ہے اور آنکھ کوئے نما سے

۱۶۳ کئے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

کس بد بخت کی شراب پینے سے یہ غرض ہے کہ نشاط و سرور حاصل کرے۔ مجھ کو تو دن رات تھوڑی سی بے خودی درکار ہے۔

۱۶۴ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی

تو جو کہتا ہے کہ مجھے عشق نہیں بلکہ پاگل پن کا جوش ہے تو یوں ہی سہی۔ مجھے اطمینان ہے کہ میری دیوانگی سے تجھے شہرت تو ملی۔

۱۶۵ قطع ایچے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

آپ مجھ سے نا انا تو نہ توڑیے۔ مجھ سے دشمنی تو رکھیے کیونکہ دشمنی بھی تو ایک تعلق ہے۔

۱۶۶ ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی

جیسے جیسے معلوم ہوتا جائے گا کہ بے نیازی تیری عادت ہے تیسے تیسے ہم سر تسلیم خم کرتے چلے جائیں گے کیونکہ ہم تو ہر حال میں تیرے کشیدہ ہیں۔

۱۶۸ اُگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں یہ اُگ رہا ہے
 جنگل میں نامور بھٹکتے پتھروں سے کہ دریاں ہو گیا ہے۔ اور
 درو دیوار ہوئی ہماری گھاس سے لگے ہیں۔ عجیب عالم ہے
 کہ ہم اچانک بیابان میں پریشان رہے ہیں اور گھر میں یہ مار کا
 موسم آیا ہوا ہے۔

۱۶۹ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے بہ بانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
 اس کی تقریر کا لذت کہ کیا کہنا۔ میں نے جب اسے سنا تو مجھے
 لگا کہ یہ سب کچھ تو گویا پہلے ہی سے میں باخفا تھا۔

۱۷۰ اگرچہ کس کس برائی سے دلے یا اس ہر ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے
 اگرچہ وہ بُرے لفظوں میں ہے مگر میرا ذکر مجھ سے بہتر ثابت
 ہوا کہ ان کی محفل میں ہو رہا ہے۔ میرا تو اس محفل میں داخل
 تک ممنوع ہے۔

❖ ❖ ❖

۱۷۱ دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی دولوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
 تیری نگاہ اس طرح پڑی کہ ایک ہی ادا میں دل اور جگر دونوں
 میں اُتر گئی۔ اب دولوں تجھ پر فریفتہ ہیں۔

۱۷۲ وہ بادِ شبانہ کی سرمستیاں کہاں اُٹھیں بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی
 اب وہ رات کی پی ہوئی شراب یعنی جوانی کی سرمستیاں کہاں
 ہیں۔ بیدار ہونے کا وقت آگیا ہے۔ صبح کے سونے کی لذت
 ختم ہوئی۔ بڑھاپا آن پہنچا ہے۔

❖ ❖ ❖

۱۳۔ کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
 عمرِ کاوی میں گزر رہی ہے۔ حالات کے سنبھلنے کی کوئی
 اُمید نہیں۔

۱۴۔ موت کا ایک دن موعین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 جب معلوم ہے کہ موت کا وقت مقرر ہے تو آنکھوں سے
 نیند کیوں غائب ہو گئی؟ موت کو جب آنا ہوگا آجائے گی۔

۱۵۔ لگے آتی تھی حالِ دل یہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی
 پہلے تو یہیں ہے دل کی حالت پر ہنسی دیا کرتا تھا مگر اب
 مصیبتیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ خوشی کی بات پر بھی ہنسی نہیں
 آتی۔

۱۶۔ جنت ہوں تو اب طاقت درُبد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 معلوم ہے کہ عبادت اور پارسائی بڑے قزاق کی بات
 سے مگر اس کا کیا کیا جائے کہ طبیعت ادھر راغب ہی
 نہیں ہوتی۔

۱۷۔ سے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 مجھے آپ کے سب راز معلوم ہیں۔ میں آپ کی رسوائی کے
 خوف سے نہ نہیں کھولتا ورنہ بات کرنے میں بند نہیں
 ہوں۔

۱۸۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 بے خودی اور سرسستی نے ہمیں اس مقام پر پہنچا دیا ہے

جہاں ہمیں بھی اپنی خبر نہیں معلوم۔

۱۷۹ مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
 کتنی خواہش ہے کہ موت آجائے اور اس دکھ بھرے
 دنیا سے چھٹکارا مل جائے مگر موت آتی ہے تو اوروں کو
 مجھے نہیں آتی۔

۱۸۰ تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
 حورانِ خلد میں تری صورت مگر ملے
 اگر بہشت کی حوروں سے تری شکل ملتی جلتی ہو تو ہم اٹھی
 کو دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر لیں۔ جو تری برابر نہیں
 کر سکتیں اس لیے انہیں دیکھ کر دل کو تسکین نہیں ہو سکتی
 تاہم نظروں کا شوق پورا ہو جائے گا تو یہی بہت ہے۔

۱۸۱ اپنی گلی میں بچہ کو نہ کر دفن! بعدِ قتل
 میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 بچہ کو قتل کر کے اپنی ہی گلی میں دفن نہ کرنا۔ میں یہ گوارا
 نہیں کر سکتا کہ غیر میری قبر کے پتے سے تیرے گھر کا پتا
 معلوم کریں۔

۱۸۲ ساقی گری کی مشروم کرو آج ورنہ ہم
 ہر شب پیاسی کرتے ہیں نے جس قدر ملے
 آج تم ساقی بنے ہو تو کچھ اس کی لاج رکھو اور ہمیں چھلکا کر
 پلا دو ورنہ پینے کو تو جو تھوڑی بہت ہمیں ملتی ہے وہ ہم
 شام پیاسی کرتے ہیں۔

۱۸۳ تجھ سے تو کچھ نہیں لیکن اے ندیم! میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے
 اسے دے دو رستا! مجھے تجھ سے کچھ شکایت نہیں۔ ہاں اگر

میرا پیغام لے کر جانے والا (نادمہ بر) کہیں مل جائے تو
میرا شکایت ہو اسلام پڑھنا دینا۔

۱۸۴ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے ؟ آخر اس دورِ دوا کیا ہے ؟
اے موردِ دل ! تجھے کیا ہو گیا ہے تو کیوں اپنی حرکتوں
سے باز نہیں آتا۔ ہم تیرے دلدلنی کیا دوا کریں۔

۱۸۵ ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟
عاشق ابھی عشق کے کوچے میں : نیا نیا اترا ہے اس لیے
معتوق کی روایتی بے نیازی کو دیکھ کر حیران ہے اور کہتا
ہے : ”ہم اس کے لئے مشتاق ہیں اور وہ ہم سے اتنا بے زار
ہے۔ اے خدا یہ کیا ماجرا ہے ؟“

۱۸۶ جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود (دق) پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے ؟
اے خدا جب تیرے سوا دنیا میں کوئی اور ہے ہی نہیں تو
یہ یکن اور تو کا شور کیا ہے ؟

۱۸۷ یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں ؟ غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے ؟
یہ بریوں کے حسین لوگ کون ہیں ؟ ان کے تازہ ادائیں
اودگھاتیں کیا ہیں ؟

۱۸۸ سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ؟ ابر کیا چیز ہے ؟ ہوا کیا ہے ؟
یہ باغِ بغیچے اور پھول کہاں سے آئے ہیں ؟ یہ بادل کیوں
ہے ؟ اور یہ ہوا کیا ہے ؟ اسہنیں کس نے بنایا ؟ مطلب
یہ کہ ان دلفریبیوں کے ہوتے ہوئے خدا کی طرف رجوعِ مشکل

ہو گیا ہے۔

۱۸۹ ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے ؟
ہم دانا ہو کر بھی لتے نادان ہیں کہ اُن سے وفا کی اُمید رکھتے
ہیں اور وہ لتے نادان ہیں کہ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وفا
کس چڑیا کا نام ہے۔

۱۹۰ تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہریس تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے ستم ہوئے
تیری وفا سے تیرے ہی کیے ہوئے ظلموں کی تلافی تو ہو سکتی ہے
مگر اس کا کیا کیا جائے کہ ہم پر تیرے ظلموں کے علاوہ اور بھی
بہت سے ظلم ہوئے ہیں۔ ان کی تلافی کیونکر ہو۔

۱۹۱ نکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
ہم اپنے عشق کی خون سے بھری ہوئی کہانیاں نکھتے سے باز
نہ آئے۔ حالانکہ کئی بار ایسا ہوا کہ زمانے نے ہمیں روکا اور
ہمارے ہاتھ قلم کر کے رکھ دیئے۔

۱۹۲ اے تازہ وارِ دانِ بساطِ ہوائے دل ! زہنہار ! اگر تمہیں ہوسِ ناؤ نوش ہے
اے ہوا دمِ ہوس میں نئے نئے گرفتار و اخبار۔ اگر
تمہیں رقص و شراب کی ہوس ہے۔

۱۹۳ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ حقیقت نبوش ہے
تو مجھ کو دیکھو اور مجھ سے عبرت حاصل کرو۔ اگر سچی بات
سننے والے کان رکھتے ہو تو میری داستان سنو۔

۱۵۲ ساقی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی مُطرب بہ نغمہ زہنِ تمکین و ہوش ہے
ساقی اپنی تمام تابانی کے ساتھ ایمان اور عرفان کا دشمن ہے
اور گویا اپنے سنگیت کے ساتھ عزت اور ہوش کوٹ لے جانے والا ہے۔

۱۵۳ یا شبِ کوہِ بیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ مبسوط و امانِ باغبانِ دکنِ گلِ فردش ہے
یا تو رات کو یہ حال تھا کہ فرسش کا ہر گوشہٴ باغبان کا دامن
اور پھول پیچنے والی کی ہتھیلی بنا ہوا تھا

۱۵۴ لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے جنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
اور ساقی کی سنا زچال اور ساز کی آواز من مہے لیے جاری
تھی۔ ایک نگاہوں کے لیے جنت تھی اور ایک کانوں کے
لیے فردوس۔

۱۵۵ یا صبحِ دم جو دیکھے اگر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز و جوش و خروش ہے
یا صبح کے وقت اگر دیکھا تو یہ دیکھا کہ بزم میں نہ تو سازوں
کی آواز تھی، نہ اہلِ محفل کا سوز و گداز تھا۔ سب جوش و خروش
ختم ہو چکا تھا۔

۱۵۶ داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے
فقط رات کی محفل کے فراق کے صدمے سے جلی ہوئی ایک
شمع باقی رہ گئی تھی۔ اب وہ بھی خموش ہے۔

۱۵۷ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالبِ صریرِ خامہ نوازے سروکش ہے
یہ جو بلند مضامین میں نے اوپر بیان کیے ہیں، غیب

سے آتے ہیں۔ میری اپنی فکر نہیں ہیں۔ اے غالب! میرے
قلم کے چلنے کی آواز، آواز نہیں فرشتوں کی نوا ہے۔

۲۰۰ نکتہ چیں ہے غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
محبوب ہر بات میں نکتہ چیں ہے اس لیے اُسے اپنا نکتہ سنائے
سے کچھ حاصل نہیں۔ وہاں بات کیا بن سکتی ہے جہاں نکتہ چیں
کے دُور سے بات بھی بنانی ممکن نہ ہو۔ یعنی جھوٹ موٹ بھی کچھ
ذکر ہا جا سکے۔

۲۰۱ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کو لگا گئے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے
عشق پر بھی کا قابو نہیں۔ یہ وہ آگ ہے جو لگانے سے
لگ نہیں سکتی اور بجھانے سے بجھ نہیں سکتی۔

۲۰۲ ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
ہر ایک بات پر ارشاد ہوتا ہے کہ تیری کیا حیثیت ہے یعنی
مجھے ذلیل کیا جاتا ہے۔ میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں کہ
شراف سے بات کرنے کا یہ کیا طریقہ ہے۔

۲۰۳ جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا کمرید تے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے؟
جہاں جسم کو جلا ہے اسی کے ساتھ دل بھی جل گیا ہوگا۔
اب جو را کھ کو کمرید تے ہو تو یہ کیا جستجو ہے؟ اس کا مطلب
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جسم بھلے ہی جلا ہے مگر اس کے ساتھ دل
تو نہیں جل گیا ہوگا۔ اسے را کھ میں کیوں ڈھونڈتے ہو۔
غالب نے ہندوؤں کو کسی شمشان میں پھول چننے دیکھا
ہوگا اور وہاں سے یہ بات پیدا کی جو قابلِ داد ہے۔

۲۰۴ رگوں میں دوڑنے بھرنے کے ہم نہیں قابل جب آنکھ ہی سے نہ پکارتو پھر لہو کیا ہے
جو خون رگوں میں دوڑتا ہے اور زندگی بختا ہے ہم اسے
لہو نہیں سمجھتے۔ لہو تو وہ ہے جو عاشق کی آنکھ سے اشک
بن کر ٹپکے۔

۲۰۵ ان کے دیکھے سے جو جاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
وہ جب تیمار داری کے لیے آتے ہیں تو ان کو دیکھ کر
عاشق بیمار کا چہرہ کھل اٹھتا ہے۔ افسوس کہ چہرے کی
اس رونق سے وہ سمجھتے ہیں کہ عاشق اب ٹھیک ہو گیا ہے
جو درست نہیں۔

۲۰۶ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
ہم جانتے ہیں کہ جنت کی حقیقت کیا ہے پھر بھی اے غالب!
دل کے پہلائے رکھنے کے لیے یہ خیال اچھا ہے۔

۲۰۷ بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
یہ شعر ہندوؤں کے لیسلا کے تصور پر مبنی ہے۔ غالب
کہتا ہے اس دنیا تو میں لڑکوں کا کھیل سمجھتا ہوں۔ یہ
ایک تماشا ہے جو دن رات مرے آگے ہوتا رہتا ہے۔

۲۰۸ اک کھیل ہے اور نگہ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ سیمیا مرے آگے
میں معجزوں کا قائل نہیں اس لیے میں تختِ سلیمان کو
ایک کھیل سمجھتا ہوں اور سحر کے چمکار کی وقعت مرے
آگے ایک معمولی بات سے زیادہ نہیں۔

۲۰۹ جُز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جزو ہم نہیں ہستیِ اشیا مرے آگے
عالم کی صورت محض اک نام ہے اور موجودات کی ہستی
ایک دم کے سوا کچھ نہیں۔

۲۱۰ گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
اگرچہ اب ہاتھ نہیں ہلتا اور جام اٹھانے کی طاقت نہیں
تاہم آنکھوں میں تو بصارت باقی ہے۔ ابھی شیشہ و ساغر کو
مرے آگے پڑا رہنے دو۔

۲۱۱ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
کوئی لاکھ مریم کا بیٹا (یعنی مسیح) ہوا کرے۔ بات جب
ہے کہ وہ میرا دکھ دور کرے۔

۲۱۲ بات پرواں زبان کھتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
اگر کوئی ان کے خلاف کچھ کہہ دے تو زبان کاٹ لی
جاتی ہے۔ اس لیے اچھی بری وہ جیسی بھی کہیں سنی پڑتی
ہے۔

۲۱۳ بک ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
پاگل پن میں بہت کچھ بکے جا رہا ہوں۔ جائز اور ناجائز
سب کچھ خدا کرے کہ میری بات کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔

۲۱۴ جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
اے غالب! کچھ امید ہو تو کلمہ شکوہ بھی کیا جائے۔ جب
ہر طرف ناامیدی ہی کا دور دورہ ہے تو پھر شکوہ شکایت

بے کار ہے۔

۲۱۵ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش آدم نکلتے بہت نکلے مرے ارمان لیکن کچھ بھی کم نکلتے
ایسی ہزاروں خواہشیں ہیں جنہیں جلد سے جلد پورا ہوتے
دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔ ان میں سے بہت سی پوری بھی
ہو گئی ہیں لیکن بہت سی باقی ہیں۔ مطلب یہ کہ انسان کے
ارمان کبھی پورے نہیں ہوتے۔

۲۱۶ نکلتا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بہت بے آبرو ہو کر تے کو چے سے ہم نکلتے
یہ تو بار بار سنا ہے کہ آدم کو جنت سے بڑی بے عزتی
کے ساتھ نکالا گیا تھا۔ مگر جس طرح بے آبرو ہو کر ہم تیری
گلی سے نکلتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔

۲۱۷ واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو۔ بلا سکو! کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی
اے واعظ! تمہاری پاک شراب یعنی شرابِ الہی تو محض
قصہ کہانی کی باتیں ہیں۔ وہ شراب ہی کیا جسے نہ تم پی سکو
اور نہ کسی کو پلاسکو۔

۲۱۸ گواں نہیں پہواں کے نکالے ہوئے تو ہیں کعبے سے ان بتوں کو بھی نسبت، دور کی
مانا کہ یہ بت کعبے سے نکال دیے گئے تھے اور اب یہ وہاں نہیں ہیں مگر
یہ کبھی وہاں رہ چکے ہیں اس لیے ان بتوں کو کعبہ سے دور ہی کی سہی
نسبت تو ہے۔

۲۱۹ مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
زمانہ ہو گیا ہے اپنے دوست کی مہمانداری نہیں کی۔ شعلہ شراب کو

بیالے میں انڈیل کر غفلت میں چہرہ نماں نہیں کیا ۔

۱۲۰ کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لخت لخت کو عرصہ آدھاپہ دُور ترنگاں کیے ہوئے
پھر جگر کے بھرے ہوئے ٹکڑے جمع کر رہا ہوں ، بہت زمانہ ہو گیا ہے
کہ تیری بلکہ اکل دعوت نہیں کی ہے یعنی کبھی ٹکڑوں کو تیرے ردِ برد
پیش نہیں کیا ہے مطلقاً کہ محبوبِ بترت سے میرے جگر کے ٹکڑے جو
اسکا کے فراق میں ہوئے ہیں ، سنبھال دیکھے ۔

۱۲۱ مانگتے ہے پھر کسی کو لبِ بامِ پر ہوس زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
پھر جی چاہتا ہے کہ محبوب اپنی سیاہ زلفوں کو چہرے پر لہراتے ہوئے
لبِ بامِ آجائے تاکہ میں اس کا دیدار کر سکوں ۔

۱۲۲ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن بیٹھے رہیں قصورِ جاناں کیے ہوئے
دل پھر وہی کشتہ اور بے فکری کا موسم ڈھونڈتا ہے تاکہ ہم رات
دن محبوب کو یادوں میں بسائے بیٹھے رہیں ۔

۱۲۳ بہ قدرِ شوق نہیں طرفِ تنگنائے غزل کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیان کے لیے
میں جو کچھ چاہتا ہوں ، اس کے لیے غزل کا میدان کافی نہیں ۔ میرے
بیانِ شعر کے لیے وسیع تر میدان چاہیے ۔

۱۲۴ اداسے خاص سے غالب ، وہاں ہے نکتہ سرا صللے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے
غالب نے یہ اشعار خاص رنگ میں کہے ہیں ۔ ہم پیشہ
نکتہ دانوں کو چاہیے کہ وہ بھی یہی طرزِ ادا اختیار کریں ۔

[زیل کے ۵۱ شعروہ ہیں جو غالب کے مروجہ دیوان میں نہیں۔
ان مشکل اشعار کی شرح بھی حتی الوسع آسان زبان میں
کر دی گئی ہے۔]

۲۲۵۔ عالم طلسم شہرِ غموشاں ہے سر بسر
یا میں غریب کشورِ بود و نبود تمنا
میرے لیے یہ دنیا سراسر گورستان کے طلسم کی طرح تھی، حقیقت سے
کو سوں دور۔ یا بہت دغیت کے ملک میں میں پر دہی تھا جس پر اصلیت
کبھی نہیں کھلی۔

۲۲۶۔ جلوہ مایوس، نہیں دل، نگرانی غافل
چشمِ امید ہے روزن تری دیواروں کا
اے غافلِ نگرانی (بے خبر، دوست! تو یہ نہ سمجھ کہ دل تیرے جلوے کی آس
کھو بیٹھا ہے۔ امید کہ آنکھ تیرے دیوار کی روزن کی طرح ہے وہ تجھے ایک
نہ ایک دن دیکھ ہی لے گی۔

۲۲۷۔ نہ بخشی فرصتِ یک شبِ نیمستاں جلوہ خور نے
تصور نے کیا سا ماں ہزارہ آئینہ بندی کا
ہم نے تصور میں محبوب کے استقبال کے لیے شبِ نیم کے آئینوں سے بزمِ سجا
مگر خورشید کی ایک ہی جھلک نے تمام آرائشِ مایا مٹ کر دی یعنی شبِ نیم خشک ہو گئی۔

۲۲۸۔ ہمہ ناامیدی، ہمہ بدگمانی
میں دل ہوں فریبِ وفا خورِ دگاں کا
میں فریبِ وفا کھانے والوں کا دل ہوں۔ سرتاپا ناامیدی ہوں اور جسمِ بدگمانی ہوں۔
یعنی وفا ایک فریب ہے جس سے مایوسی اور بدگمانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

۲۲۹- دل دور کا پہنچا، خانہ خراب مہرا
 موج سراپ مہرا، عرض نمنا مہرا
 دل محراب پہنچنے کا اس قدر مشتاق ہے کہ خانہ خراب ہو کر رہ گیا
 ہے۔ مہرا کے سراپ (یعنی فریب دہی) موت مہرا کے لئے ہے
 امار یعنی ویرانی ہی کا دوسرا نانا ہے۔

۲۳۰- بسک آئینے نے پایا گڑب گڑب سے گماز
 دامن تماشال، تیشل برگ گل، تر ہو گیا
 محبوب آتشیں رشتے نے جب ہر آتش آئینہ دیکھا تو گڑب گڑب سے
 آئینہ پھیل گیا، چنانچہ محبوب کے ٹکس پر نرم کا دامن تازہ دیکھا
 ہوئے پھول کی طرح تر ہو گیا۔

۲۳۱- ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب؟
 ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا
 غالب نے سفر دو قدم میں پورا کیا ہے۔ کہا ہے کہ جہاں تک ممکن
 ہو سکتا تھا ہر دست ہم نے تمنا کے ایک قدم میں پوری کر لی۔
 اب دوسرا قدم کہاں رکھیں کیونکہ ارمان تو ابھی باقی ہی ہیں۔
 یعنی تمنا کا سفر ادھورا ہی رہتا ہے۔

۲۳۲- خود پرستی سے رہے باہم و گمراہ آشنا
 بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا
 ہم دونوں اپنی انا میں گرفتار، ایک دوسرے کے لیے قطعی
 اجنبی رہے۔ بے کسی میرے ہر حال میں شامل رہی اور گونے
 آرائش کی دھن میں ہمیشہ آئینے کو دوست بنائے رکھا۔

۲۳۳- جب کہ نقشِ مدعا ہو دے نہ جز موجِ سراب
 وادیِ حسرت میں پھر آشفتمہ جو لانی عبث
 جب نقشِ مدعا (وہ نقش جس پر مدعا تحریر کیا گیا ہو) ایک فریب کے
 سوا کچھ نہیں یعنی مدعا حاصل ہی نہیں ہو سکتا تو پھر وادیِ حسرت
 میں سرگرم جستجو رہنا بے سود ہے۔

۲۳۴- تھا میں گلہ ستہ اجاب کی بندش کی گیاہ
 متفرق ہوئے میرے رفقا، میرے بعد
 میں اس گھاس کی ڈور کی طرح تھا جس نے گلہ ستہ اجاب کو
 باندھ رکھا تھا۔ میرے اٹھ جانے کی دیر تھی کہ میرے سب
 رفیق کار تنکوں کی طرح بکھر گئے۔

۲۳۵- میں آپ سے جا چکا ہوں، اب بھی
 لے بے خبری اُسے خبر کر
 اس کی محبت میں میں اپنے ہوش و حواس کھو چکا ہوں۔ کاش
 اب بھی اس بے خبر کو میری حالت کی خبر ہو جائے اور میرا حال
 دیکھ کر وہ کچھ رحم فرمائے۔

۲۳۶- گل کھلے، غنچے چٹکے لگے اور صبح ہوئی
 سرخوشِ خواب ہے، وہ نرگسِ مخمور ہنوز
 غنچوں نے چکنا شروع کر دیا ہے، پھول کھلنے لگے ہیں، صبح
 ہو گئی ہے۔ سارا عالم نیند سے فارغ ہو رہا ہے مگر وہ نرگس
 مخمور یعنی محبوب ابھی تک محو خواب ہے۔

۲۳۷- ہجوم فکر سے دل مثل موج لڑ رہا ہے
کہ شیشہ نازک و صہبا ہے آگینہ گداڑ

اتنے ارفع خیالوں کے ہجوم سے دل موج نے کی طرح کانپ رہا ہے
کیونکہ شیشہ جس میں خیالوں کی شراب ہے، نازک ہے اور خیالوں
کی شراب ایسی گرم ہے کہ وہ آگینے کو پگھلائے جا رہی ہے۔ ان
بلند مضامین کا اظہار کیونکر ممکن ہو گا۔

۲۳۸- عیسیٰ مہرباں ہے شفا دینے کی طرف
درد آفریں ہے طبع الم خیر کی طرف
ایک طرف عیسیٰ مہرباں مجھے شفا بخش رہا ہے، دوسری طرف میرا
غمگین مزاج درد پیدا کیے جا رہا ہے۔

۲۳۹- تماشا لے گلشن، تمنا لے چیدن
بہار آفرینا! گنہ گار ہیں ہم
پھلوں پھولوں سے لدے باغ کو دیکھا تو پھل پھول چن کر دامن
بھرنے کی زبردست تمنا پیدا ہوئی۔ اے بہار کے پیدا کرنے
والے! ہم تو شدید تنہا کے سبب پھل پھول توڑنے سے پہلے
ہی گنہ گار ہو گئے۔

یا

ہر بھرے باغ کو دیکھیں گے تو پھل پھول توڑنے کی تمنا تو ہوگی ہی۔
اے بہار کے پیدا کرنے والے! تو نے ہمیں گنہ گار بنا دیا۔

۲۴۰- بسکہ وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے
چکے چکے جلتے ہیں لبوں شمع خلوت خانہ ہم

محبوب غیروں کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے اور ہم تنہا خلوت جانے
کی سمجھ کی طرح خاموشی سے چل رہے ہیں۔

۲۴۱۔ دیرد حرم، آئینہ تکرار تمنا

وامانگی شوق تراشے ہے پناہیں

مسجد میں جانا، مندر میں درشن کرنا، وغیرہ سب تمنا کی تکرار کو ظاہر
کرتا ہے۔ یعنی بار بار تمنا اٹھتی ہے محبوب کو پانے کی، مگر ناکام
رہتی ہے۔ یہ مندر، مسجد کے پھیرے تمنا کی تکمیل کی محض
پناہ گاہ ہیں۔ منزل نہیں ہیں۔

۲۴۲۔ ہوئی میں آب، شرم کو کشش بے جا سے تدبیریں

عرق ریز پیش ہیں، مہج کے مانند زنجیریں

بچھے اسیر کرنے کی سب تدبیریں ایسی بے جا ثابت ہوئیں کہ شرم سے
پانی پانی ہو گئیں اور میری آزاد ہونے کی جدوجہد کی گرمی سے ایسا
پسینہ آیا زنجیریں مرنے لگیں اور میں آزاد کا آزاد ہی رہا۔

۲۴۳۔ وحشی خو کردہ نظارہ ہے، حیرت، جسے

حلقہ زنجیر، مجزیم تماشا لئی نہیں

عاشق کو اپنی وابستگی پر حیرت نہیں۔ اس کی حیرت تو منظرہ کمرنے
کی مشتاق ہے اس لیے زنجیر کا ہر حلقہ منظرہ کمرنے
والی آنکھ بن کر رہ گیا ہے۔

۲۴۴۔ جو چاہیے نہیں دہ، مری قدر و منزلت

میں یوسفِ قیمتی اول خریدہ ہوں

میری قدر و منزلت وہ نہیں تو ادنیٰ چاہتے ہیں بیش قیمت ہوں
مگر یوسف کی طرح میری قیمت بہت کم لگائی گئی

۲۳۵- ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جاگ
ہوں میں کلام لغزو لے نا شنیدہ ہوں

کسی کے دل میں میرے لیے جگہ نہیں۔ کوئی یہی کہہ نہیں کرتا
میں نادروہام ہوں مگر اُن منا ہوں۔ جب مجھے سنا ہی نہیں گیا تو کوئی
میری قدر کیوں کر کرے گا۔

۲۳۶- اہل دُور کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
پر عاصیوں کے زمرے میں میں برگزیدہ ہوں
میں بے شک پرہیزگاروں کے حلقے میں ذلیل سمجھا گیا ہوں
مگر میری برگزیدگی قائم ہے کیونکہ گنہگاروں کے حلقے میں معزز
و ممتاز تسلیم کیا جاتا ہوں۔

۲۳۷- پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں
باؤ لے گئے کا کاٹا ہوا جس طرح پانی سے ڈرتا ہے میں اُسی
طرح آئینے سے ڈرتا ہوں کیونکہ آدمی کا کاٹا ہوا ہوں۔ آئینے
میں جب اپنا بھی عکس دیکھتا ہوں تو وحشت ہوتی ہے کیونکہ
میں بھی آدمی ہوں۔ آئینے کا پانی مشہور ہے۔

۲۳۸- اے نوا سازِ تماشا، سرب کف جلتا ہوں میں
یک طرف جلتا ہے دل، اور یک طرف جلتا ہوں میں

اے اپنی دید کا اہتمام کرنے والے! میں سر کو ہتھیلی پر لے کر
جل رہا ہوں۔ ایک طرف میرا دل جل رہا ہے اور ایک طرف
میں خود۔

۲۳۹۔ ہے تماشا گاہ سوزِ تازہ، ہر ایک عضو تن

جوں چراغانِ دیو آلی صدف پہ صدف جلتا ہوں میں
میرے بدن کا انگ انگ ایک کے بعد ایک جل رہا ہے۔ ایک
انگ کی آگ بجھتی ہے تو دوسرے انگ کو لگ جاتی ہے۔ اس
طرح پورا بدن قطار اندر قطار جلتا ہے
جیسے دیو آلی کے صدف اندر صدف چراغ۔

۲۵۰۔ ابرو دو تپ ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو

برقِ ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم سے ہم کو
ابرو بستا نہیں بلکہ رو رو کر ضد کرتا ہے کہ خوشی کی محفل کا راستہ
کرو مگر بجلی (چمک کر) اس خیال پر ہنستی ہے کہ فرصت تو محض
ایک دم کی ہے۔ ایسے میں بزمِ طرب کا راستہ کرنا چاہے معنی؟

۲۵۱۔ اے دریا! کہ نہیں طبعِ نزاکتِ سماں

ورنہ کاسے میں ٹٹے ہے سخنِ سنجیدہ
افسوس کہ کوئی نازک خیال شاعر ہی نہیں ورنہ عمدہ شاعری کو
تو اب بھی سونا تولنے کے کلٹے میں تو لا جاتا ہے۔ گویا شاعری
اعلیٰ پایہ کی ہو تو قدر دانوں کی کمی نہیں

۲۵۲- کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے
ہے ہر اک فرد جہاں میں درق ناخواندہ
ایک دوسرے کی دل کی بات کوئی نہیں جانتا۔ دنیا میں ہر آدمی اس
درق کی طرح ہے جو پڑھانہ گیا ہو۔

۲۵۳- ہے غنیمت کہ بامید گزر جائے گی عمر
نہ ملے داد مگر روزِ جزا ہے، تو سہی
ظالم کو سزا دینے کی استطاعت ہم میں نہیں مگر یہ امید تو ہے کہ
قیامت کے روز انصاف ہو گا اور ظالم کو سزا ہو گی۔ چلیے،
اس امید کے سہارے عمر تو کٹ جائے گی، انصاف ملے
نہ ملے۔

۲۵۴- غیر سے، دیکھیے، کیا خوب نباہی اس نے
نہ سہی ہم سے، پر اس صبت میں وفا ہے تو سہی
با وفا وہی نہیں جو ہم سے وفا کرے۔ ہمارے محبوب نے ہم سے نہ سہی
مگر غیر سے تو خوب نباہ کیا اس لیے یہ کہنا غلط ہو گا کہ اس میں
وفا کا جو ہر ہے ہی نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اُس نے ہم سے وفا نہ کی۔

۲۵۵- نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں
کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے لکھا ہے تو سہی
جو بھی روزِ ازل میری تقدیر میں لکھ دیا گیا ہے، میں اُسے اپنے
اعمال میں ڈھالتا رہتا ہوں۔ میں گناہ و ثواب کا کوئی فعل
اپنی طرف سے روا نہیں رکھتا۔ گویا میں اپنے اعمال میں بے قصور
ہوں کیونکہ وہ میرے بس میں ہیں ہی نہیں۔

۲۵۶- تم ہو بت پھر تمہیں پندارِ خدائی کیوں ہے؟
 تم خداوند ہی کہدو، خدا اور بھی
 مانا کہ تم حسین ہو محبوب ہو، بت ہو مگر تم اپنے آپ کو خدا
 کیوں سمجھتے ہو۔ تمہیں خدائی کا غرورِ زریب نہیں دیتا کیونکہ تم
 خدا نہیں ہو۔ تم میرے خداوند، آقا، مالک ہی بنے رہو۔ خدا
 کا نام خدا کی ذات سے وابستہ رہنے دو۔

۲۵۷- کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب؟
 سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور کبھی
 فردوس کی تمنّا غلط نہیں مگر وہاں جگہ کم پڑے گی۔ کیوں نہ اس میں
 دوزخ کو بھی ملا لیں۔ سیر کے لیے میدان وسیع تر ہو جائے
 گا۔ گویا ہمارے لیے بہشت و دوزخ میں کوئی فرق نہیں۔
 بس کشادگی ہوئی چاہیے۔

۲۵۸- غالب، زبکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک
 آنسو کی بوند گوہرِ نایاب ہو گئی
 اے غالب! آنکھوں میں آنسو ایسے سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا ایک
 ایک قطرہ اب انمول موتی کی طرح ہو گیا ہے۔

۲۵۹- تماشِ جلوہ عرض کر، اے حسن! کتبک
 آئینہ خیال کو دیکھا کرے کوئی
 اے محبوب! خود سامنے آکر جلوہ دکھا۔ تصویر میں تیرا دیدار
 کوئی کب تک کرتا رہے۔

۲۶۰۔ بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار
یعنی یہ ہر ورق، ورق انتخاب ہے
اگر باطنی آنکھ کھلی ہوئی نہیں تو بارغ کی سیر کی ہوس دل سے
نکال دے کیونکہ بارغ کے پتے پتے بوٹے بوٹے ہیں وہ
کارگیری ہے کہ ہر پتہ، ہر بوٹا ورق انتخاب کا درجہ رکھتا ہے۔

۲۶۱۔ نہ حیرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی
مری محفل میں، غالب، گردش افلاک باقی ہے
میری قسمت میں نہ چشم ساقی کی حیرت ہے کہ اس سے کچھ مسرت
حاصل ہو سکے نہ دور ساغر کی صحبت کہ اُس سے کچھ سُردر
مل سکے۔ اے غالب! میری محفل میں تو گردش افلاک ہی
ہے یعنی میرے حصے میں خوش بختی نہیں آنے کی۔

۲۶۲۔ حیرت حجاب جلوہ دوشت غبارِ راہ
پائے نظر بدامن صحرا نہ کھینچے !
حیرت! دیدارِ محبوب میں پردے کی طرح حائل ہو جاتی ہے
اور دوشت راستے کا غبار بن کر دیدارِ یار نہیں ہونے دیتی۔
اس لیے پائے نظر کو صحرا کے دامن پر نہ لے جلیے یعنی
حیرت اور دوشت دونوں سے کنارہ کش ہو کر ہوش میں
آئیے اور جلوہ یار کا نظارہ کیجیے۔

۲۶۳۔ عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے
محبوب منت سماجت سے کہاں ماننے والا ہے۔ اس

صورت میں لازم آتا ہے کہ زور زبردستی سے اس کے دامن
کو کھینچ کر لے آئے پر لایا جائے۔

۲۶۳۔ اسد، اٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرائش
لباسِ نظم میں بالیدنِ مضمونِ عالی ہے
لے اسد (غالب) ! حسینوں کا سنگھار کرتے ہوئے نازے
اٹھ کر کھڑے ہونا ایسا ہی ہے جیسے شعر میں کسی اعلیٰ اور
ارفع مضمون کا پرورش پانا۔

۲۶۵۔ توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبو بھر ہم کو کیا
آسمان سے بادہ کُلفا گریسا کرے
جب ہم نے جام و سبو ہی توڑ دے یعنی نئے کشتی ہی ترک کر دی تو
اب اگر آسمان سے شراب کی بارش بھی ہو تو ہوا کرے۔

۲۶۶۔ بعد از وداغ یار، یہ خون در تپیدہ ہیں
نقشِ قدم ہیں ہم، کفِ پائے نگار کے
غروب کے چلے جانے کے بعد ہم خون میں لت پت تڑپ رہے
ہیں۔ گویا ہم غروب کے پاؤں کے سرخ تلوے کے سرخ
نقشِ قدم ہیں۔

۲۶۷۔ تماشا ہے جہاں مفتِ نظر ہے
کہ یہ گلزارِ بارخِ رنگِ زریں ہے
جس طرح سرِ زریں کھلے بارخ کو ہر کوئی آتے جاتے بغیر کوئی
قیمت دیکھ سکتا ہے۔ اسی طرح دنیا کا نظار بھی

مفت ہی کیا جاتا ہے۔ چوپا ہوتا ہے وہ راہ عدم کا مسافر ہوتا
ہے چنانچہ سیر جہاں اسے مفت میں فراہم ہو جاتی ہے۔

۲۶۸۔ کمال حسن اگر موقوف انداز تغافل ہو
تکلف برطرف تجھ سے تری تصویر بہتر ہے
اگر کمال حسن، انداز تغافل ہی پر موقوف ہے تو بلا تکلف کہوں گا
کہ تجھ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل تو نہیں برتنی۔ اس سے
کسی وقت بھی مخاطب ہو جا سکتا ہے۔

۲۶۹۔ وہم طرب ہستی، ایجا و سیہ مستی
تسکین دہ صد محفل، یک ساغر خالی ہے
زندگی میں خوشی اک وہم ہے اور یہ غفلت کے نشے میں چور
ہونے کی وجہ سے ہے، ورنہ زندگی کی خوشی تو خالی ساغر
ہے مگر اس وہم سے دنیا کی سینکڑوں محفلیں سرشار ہیں۔

۲۷۰۔ زندان تحمل میں، مہمان تغافل ہیں
بے قائمہ یاروں کو فرق غم و شادی ہے
ہم تحمل کے زنداں میں اسی رہیں۔ ہم پر جو بلا بھی نازل ہوتی ہے
اسے ہم چپ چاپ برداشت کر لیتے ہیں گویا خدا کے تغافل کے
مہمان ہیں اور وہ ہم سے غفلت برت رہا ہے۔ ایسی حالت
میں لوگوں کا غم اور خوشی میں تمیز کرنا بے کار ہے۔

۲۷۱۔ جس طرف سے آئے ہیں آخر ادھری جائیں گے
مرگ سے وحشت نہ کر، راہ عدم پیو وہ ہے

۔ جس طرف سے آئے ہیں آخر اُدھر ہی جائیں گے: موت سے
کیا ڈرنا، راہِ عدم تو ہماری طے کی ہوئی ہے۔

۲۷۲۔ دیدہ خوں بار ہے مدت سے، طے آج ہندیم
دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل آئے
یوں تو فراقِ دوست میں آنکھ مدت سے لہو پیکار ہی تھی مگر آج دوست
کی یاد اس شدت سے آئی کہ لہو کے ساتھ ٹوٹے ہوئے دل
کے کئی ٹکڑے بھی ٹپک پڑے۔

۲۷۳۔ ان کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گزری
دوست جو ساتھ مرے تاپ ساحل آئے
جن دوستوں نے اپنی دوستی کنارے تک ہی بنائی اور وہیں سے
الوداع کہہ کے چٹ گئے، انھیں کیا معلوم کہ وسطِ دریا میں
جا کر مری کشتی کو کیسی کیسی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔

۲۷۴۔ نہ حشر و نشر کا قائل، نہ کیش و ملت کا
خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے
محبوب کو نہ قیامت تسلیم ہے، نہ وہ کسی مذہب کو مانتا ہے۔ پھر ایسے کی
قسم کیا نئی رکھتی ہے؟ اس پر مجبور سا کرنا فضول ہے۔
۲۷۵۔ بسکہ تھی فضل خزانِ چمنستان سخن
رنگِ شہرت نہ دیا تازہ خیالی نغمے

وہ سرسبز خطہ جس پر شاعری کا تین آباد تھا پڑمردہ ہو چکا تھا، میں نے تازہ خیالوں سے اس
پر پھر سے بہار لائے کی کوشش کی مگر ناکام آ رہا۔ اس پڑمردگی میں میرا رنگِ سخن
شہرت نہ پاسکا۔